

## Επίπεδο Γ2

### Κατανόηση προφορικού λόγου

Διάρκεια εξέτασης 20 λεπτά (20 μονάδες)

Θα ακούσετε δύο (2) φορές έναν ηθοποιό να διαβάζει ένα λογοτεχνικό κείμενο. Καθώς ακούτε το κείμενο, σημειώστε με ένα σταυρό (+) στον πίνακα που έχετε μπροστά σας ποια απάντηση είναι σωστή σε κάθε ερώτηση.

**ΠΡΟΣΕΞΤΕ:** υπάρχει μόνο μια σωστή απάντηση σε κάθε ερώτηση.

1	<b>Η φράση «το βιβλίο που διάβασα ήταν μεγάλο» σημαίνει ότι το βιβλίο</b>
	έχει πάρα πολλές σελίδες.
	περιγράφει πολλά σημαντικά γεγονότα.
	αναφέρεται σε σημαντικά πρόσωπα.
2	<b>Σύμφωνα με το κείμενο, Βασίλης περισσότερο από όλα επιδιώκει</b>
	την κατάκτηση της υστεροφημίας.
	την ικανοποίηση κάποιας επιθυμίας.
	την κατάκτηση του έρωτα.
3.	<b>Ο Βασίλης πιστεύει ότι</b>
	η παντοδυναμία οδηγεί στην τρέλα.
	όσοι ικανοποιούν τον πόθο τους είναι δυνατοί.
	τρελοί είναι όσοι επιδιώκουν την ικανοποίηση ενός στόχου.
4	<b>Ο Βασίλης</b>
	έχει πρόβλημα στο να εκφράσει τα συναισθήματά του.
	δεν ξέρει τι να πει στον κόσμο.
	προσπαθεί να εκφράσει τη σκέψη του.
5	<b>Ο Βασίλης είναι</b>
	ζωγράφος.
	συγγραφέας.
	άνεργος.
6	<b>Ο ανώνυμος Άλλος</b>
	δεν προσέχει καθόλου τα λόγια του Βασίλη.
	δεν προσέχει τα λόγια του Βασίλη μόνο στην αρχή.
	δεν προσέχει τα λόγια του Βασίλη στο τέλος.
7.	<b>Ο Βασίλης και ο Άλλος</b>
	είναι φίλοι.
	είναι συγγενείς.
	δεν αναφέρεται τι σχέση έχουν.
8.	<b>Ο Βασίλης</b>
	δε ξέρει αν είναι τρελός.
	δεν ενδιαφέρεται για το αν είναι τρελός.
	αρνείται ότι είναι τρελός.
9.	<b>Για τον Βασίλη ευτυχία είναι</b>
	η εκπλήρωση ενός πόθου.
	η έκφραση των επιθυμιών.

	η παντοδυναμία.
<b>10</b>	<b>Στο λογοτεχνικό απόσπασμα που ακούτε</b>
	συνομιλούν δύο άντρες.
	συνομιλούν ένας άντρας και μια γυναίκα.
	συνομιλεί ένας άντρας με τον εαυτό του.

## Κείμενο cd

-Πάλι την πολυλογία σου άρχισες Βασίλη; Θα βουλώσω τ' αφτιά μου, τον είπα.

-Ε; Και θα μπορέσεις να με στομώσεις εμένα; Ναι, άρχισα την πολυλογία και αλίμονο σου, γιατί θα ξεθυμάνω γερά. Έχω τόσα να κάμω. Στο νου μου μέσα ανεβοκατεβαίνουν χίλιοι πόθοι και χίλιες ιδέες. Χίλιοι πόθοι, το καταλαβαίνεις; Και θα με εμποδίσεις να μην τους πω; Αμ δεν πας να βουλώσεις χίλιες φορές τα αφτιά σου;

-Ουφ καημένη Βασίλη... Έχω τόση στενοχώρια σήμερα...

-Για δες τον! Έχει στενοχώρια! Και περισσότερη από τη δική μου έχεις εσύ στενοχώρια;

Σταμάτησε, ύστερα από τόση ώρα να καταπιεί το σάλιο του. Και έπειτα ήλθε, με τράβηξε από το χέρι και με κάθισε στο ντιβάνι.

-Το βιβλίο που διάβασα σήμερα ήταν μεγάλο βιβλίο. Όλο για μεγάλους έγραφε και με απέλπισε. Με απέλπισε τόσο, γιατί εκείνοι δεν ήταν πιο μεγάλοι από μένα, κι όμως εγώ μπροστά τους δεν είμαι τίποτα. Τα οχτώ δέκατα του βιβλίου τα ελαττώματά τους έλεγαν, και κατάλαβα πως αυτά θάμπωναν περισσότερο τα πλήθη. Α! κι εγώ... Εγώ νιώθω να έχω μέσα μου τόσα ελαττώματα που μπρος τους θα φαινόμουν κολοσσός. Κι όμως.... για μένα δε θα βρεθεί ποτέ κανείς να πει τίποτα.... κανείς δε θα τα προσέξει. Θα φύγουν άγνωστα. Τα πλήθη δε θα σταματήσουν τη λάμψη τους. Η ιστορία δε θα γράψει μήτε ένα κατεβατό για μένα....

-Φιλόδοξε!

-Φιλόδοξος; Εγώ... καλά μου τα λες. Να! Μήτε και να τα πω δεν έχω τη δύναμη. Άλλα είχα στο κεφάλι μου και αλλά κατέβηκαν στο στόμα μου... άλλα σκεφτόμουν. Άλλα επιθυμούσα. Σε άλλα το βιβλίο με αναστάτωση. Φιλόδοξος! Ω Θεέ μου, φιλόδοξος! Όχι, όχι.... είναι τόσο μακριά από την εποχή του καθενός η δόξα του. Δεν τη θέλω, γιατί δε θα τη γνωρίσω. Δε θα συγκινήσει εμένα κι έτσι δεν τη χρειάζομαι. Αυτό που θέλω εγώ είναι στη ζωή μου να δω έναν πόθο εκτελεσμένο, μιαν ιδέα μου πραγματοποιημένη. Ναι έναν πόθο μου... μόνο έναν πόθο μου. Ποιον όμως.. λοιπόν άκου με...

Εδώ και λίγη ώρα τον άκουγα προσεκτικά, αλλά υποδυόμουν το αντίθετο. Έκανα πως τραγουδούσα....

-Άκου με, τραβώντας με για να προσέξω, με λέει. Δωσ μου τη δύναμη να φέρω μια γυναίκα, όμορφη, να είναι και να την αγαπήσω στη στιγμή, να μπλέξουμε με φιλήματα στην τριανταφυλλιά θάλασσα που θα μας κουκουλώνει σιγά σιγά.. πλημμύρα τέτοια να μας πνίξει και τους δύο μαζί και ποτέ ας μην ξαναφανεί πια το ελάχιστο σημάδι μου...

-Τρελέ....

-Μακάρι να ήμουν. Είναι τόσο ευτυχισμένοι οι τρελοί! Αλλά και ποιος με βεβαιώνει ότι δεν είμαι. Μήπως κι αυτώνών η θέση τους είναι πάντα η ευτυχία; Μα δεν είμαι, όπως δεν είσαι εσύ, όπως δεν είναι ο κόσμος όλος. Γιατί ένας πόθος, που δεν μπορεί να μου φανεί πως εκτελέσθηκε, μου τη διώχνει την τρέλα μου.

Εγώ με την ίδια προσποίηση συνέχιζα να τραγουδώ.

-Δεν ξέρω πάλι τι λέω... δεν είναι εκείνο που θέλω να πω... Ω! Ας ήμουν αυτοκράτορας της Ρώμης. Ας είχα ένα τέταρτο την παντοδυναμία του.... ποιος θα μου αντιστεκόταν; Θα μ' έλεγαν στα αληθινά τρελό, ύστερα από είκοσι αιώνες. Και τι με αυτό; Την ευτυχία μου θα την έπαιρναν πίσω; Μη με κοιτάς έτσι. Να ξεθυμάνω θέλω, εκτελώντας τον πόθο μου. Τον πόθο που κι εσύ τον έχεις μέσα σου, που κι εσύ να τον εκτελέσεις θέλεις, αδύνατε.... τη δύναμη του Ηλιογάβαλου ονειρεύομαι..., γιατί στο βάθος είμαι Ηλιογάβαλος όπως είναι και ο Γρυπάρης και ο Παλαμάς. Μα... αυτοί έχουν δύναμη. Τον είδαν κι αυτοί τον πόθο τους με σχήμα. Ξεθύμανε ο ένας με τις μπογιές και οι άλλοι με τα τραγούδια. Κολύμπησαν στην τριανταφυλλένια πλημμύρα και.... γιατί να μην κολυμπήσω κι εγώ; Τη βρήκα κι εγώ τη δύναμή μου... ρόδα θα κατεβάσω, που θα πλημμυρίσει η κάμαρά μας και θα μας κουκουλώσει και τους δύο μας. Εκεί θα πνίξω τον πόθο μου. Τώρα ξεχωρίζω τι θέλω να πω...

τι ήθελα να πω και θα το πω. Τα λόγια μου για μένα είναι το διάδημα του αυτοκράτορα και το πινέλο του καλλιτέχνη... .

Στην ξακολούθηση της ακατάσχετης πολυλογίας του σηκώθηκε και σεργιανούσε χειρονομώντας δεξιά και αριστερά.... εγώ έσυρα σωστά τώρα την προσοχή μου αλλού και δεν έφτανε η δύναμή του ως τα αφτιά μου κι ως την ψυχή μου. Και θα πέρασε πολλή ώρα, όταν τον ξαναπρόσεξα ήταν στο άλλο ντιβάνι, ξαπλωμένος, και ξεθυμασμένος πια κοίταζε το ταβάνι, που τόσα ρόδα θα κατέβαζε πρωτύτερα...

-Κακόμοιρε, Βασιλάκη.... και τον σήκωσα. Βγήκαμε περίπατο στη δεντροστοιχία. Χαιρετούσαμε τον κόσμο το γνωστό μας όπως πάντα. Και τι; Μήπως την προλίγου τραγική κωμωδία μπορούσε να την καταλάβει κανείς;

*Διασκευή του διηγήματος του Γ. Καμπύση «Τα ρόδα του ηλιογάβαλου».  
Εκδόσεις Νεφέλη 1989*

## Λύσεις

1		<b>Η φράση «το βιβλίο που διάβασα ήταν μεγάλο» σημαίνει ότι το βιβλίο έχει πάρα πολλές σελίδες.</b>
		περιγράφει πολλά σημαντικά γεγονότα.
	+	αναφέρεται σε σημαντικά πρόσωπα.
2		<b>Σύμφωνα με το κείμενο, Βασίλης περισσότερο από όλα επιδιώκει την κατάκτηση της υστεροφημίας.</b>
		την ικανοποίηση κάποιας επιθυμίας.
	+	την κατάκτηση του έρωτα.
3.		<b>Ο Βασίλης πιστεύει ότι</b>
		η παντοδυναμία οδηγεί στην τρέλα.
	+	όσοι ικανοποιούν τον πόθο τους είναι δυνατοί.
		τρελοί είναι όσοι επιδιώκουν την ικανοποίηση ενός στόχου.
4		<b>Ο Βασίλης</b>
		έχει πρόβλημα στο να εκφράσει τα συναισθήματά του.
		δεν ξέρει τι να πει στον κόσμο.
	+	προσπαθεί να εκφράσει τη σκέψη του.
5		<b>Ο Βασίλης είναι</b>
		ζωγράφος.
	+	συγγραφέας.
		άνεργος.
6		<b>Ο ανώνυμος Άλλος</b>
		δεν προσέχει καθόλου τα λόγια του Βασίλη.
		δεν προσέχει τα λόγια του Βασίλη μόνο στην αρχή.
	+	δεν προσέχει τα λόγια του Βασίλη στο τέλος.
7.		<b>Ο Βασίλης και ο Άλλος</b>
		είναι φίλοι.
		είναι συγγενείς.
	+	δεν αναφέρεται τι σχέση έχουν.
8.		<b>Ο Βασίλης</b>
		δε ξέρει αν είναι τρελός.
		δεν ενδιαφέρεται για το αν είναι τρελός.
	+	αρνείται ότι είναι τρελός.
9.		<b>Για τον Βασίλη ευτυχία είναι</b>
	+	η εκπλήρωση ενός πόθου.
		η έκφραση των επιθυμιών.
		η παντοδυναμία.
10		<b>Στο λογοτεχνικό απόσπασμα που ακούτε</b>
	+	συνομιλούν δύο άντρες.
		συνομιλούν ένας άντρας και μια γυναίκα.
		συνομιλεί ένας άντρας με τον εαυτό του.

## Κατανόηση Γραπτού Λόγου

### Διάρκεια εξέτασης 30 λεπτά (20 μονάδες)

Διαβάζετε ένα άρθρο σε μια εφημερίδα σχετικά με την κρίση του γάμου, αλλά κάποιες φράσεις από το κείμενο λείπουν. Ταιριάξτε τις φράσεις στον πίνακα που ακολουθεί γράφοντας δίπλα σε κάθε φράση τον αριθμό του αντίστοιχου κενού από το κείμενο.

ΠΡΟΣΞΕΤΕ: οι σωστές απαντήσεις είναι ΕΙΚΟΣΙ (20). Υπάρχουν δέκα φράσεις που δεν ταιριάζουν σε κανένα κενό.

### Κοινωνικές αλλαγές υπονομεύουν τον γάμο

Τον τελευταίο καιρό επικρατεί η πεποίθηση ότι οι σημαντικές αλλαγές που σημειώνονται στο γάμο και στην οικογενειακή ζωή αφορούν κυρίως την εύπορη Δύση και ότι θα μπορούσαμε να σταματήσουμε την παρακμή του γάμου \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_. Ωστόσο, το πρόβλημα σήμερα δεν είναι η έλλειψη σεβασμού προς τον γάμο. Στην πραγματικότητα, ο γάμος ως σχέση ανάμεσα σε δύο άτομα έχει επενδυθεί στην εποχή μας \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_, παρόλο που ως θεσμός δεν οργανώνει πλέον την κοινωνική μας ζωή όπως παλιότερα.

Ο κόσμος βιώνει μια ανατρεπτική αλλαγή στο πεδίο του γάμου και της οικογενειακής ζωής -----3----- . Δύο τάσεις την έχουν καθορίσει: η διαρκώς μειούμενη ικανότητα των κοινωνιών να υπαγορεύουν προσωπικές επιλογές και \_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_ να είναι οικονομικά ανεξάρτητες. Παραδόξως, πολλά από τα στοιχεία -----5----- και περισσότερο εύθραυστο είναι άρρηκτα δεμένα με όλα όσα ακριβώς \_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_ : την έμφαση στην αγάπη, τον αμοιβαίο σεβασμό και την προσωπική επιλογή.

Σχεδόν παντού στον κόσμο, οι εναλλακτικές δυνατότητες -----7-----, καθώς οι μορφές οικογένειας και διαπροσωπικών σχέσεων που άλλοτε έμεναν αναγκαστικά κρυφές τώρα κερδίζουν νομικά δικαιώματα.

Είναι πολλοί οι παράγοντες που συμβάλλουν \_\_\_\_\_8\_\_\_\_\_ του γάμου στην οργάνωση της ζωής των ανθρώπων. Μερικοί από αυτούς είναι ανησυχητικοί. Η αυξανόμενη αβεβαιότητα για την απασχόληση, -----9----- είναι κάποιοι από τους παράγοντες που διαβρώνουν τα κίνητρα για γάμο.

\_\_\_\_\_10\_\_\_\_\_, στις αλλαγές που έχουν επέλθει στον γάμο και στην οικογενειακή ζωή έχουν παίξει δύο καλοδεχόμενες εξελίξεις: -----11----- και η μειούμενη δυνατότητα των ανδρών να επιβάλλουν τη θέλησή τους στις γυναίκες.

Επί χιλιετίες, ο γάμος ήταν ένας σταθερός κοινωνικός θεσμός ακριβώς επειδή δεν είχε τόσο μεγάλη σχέση με τον έρωτα και τη συναισθηματική οικειότητα, -----12----- . Οι οικογένειες των ενδιαφερόμενων \_\_\_\_\_13\_\_\_\_\_ των γάμων με οικονομικά και πολιτικά κριτήρια. Μόνο πριν από περίπου διακόσια χρόνια άρχισαν οι άνθρωποι σε κάποιες χώρες της Δύσης να αναθεωρούν τις απόψεις τους και να πιστεύουν -----14----- με βασικό κριτήριο την αγάπη. Ωστόσο, από τη στιγμή που ο γάμος βασίστηκε στην αγάπη, οι άνθρωποι άρχισαν \_\_\_\_\_15\_\_\_\_\_ να παραμείνει κανείς μόνος παρά να παντρευτεί ή να μείνει παντρεμένος με κάποιον που δεν αγαπά.

Σήμερα, ο «γάμος από έρωτα» εξαπλώνεται σ' όλο τον κόσμο. Σε αγροτικά μέρη της Αφρικής και της Ασίας, όπου οι γονείς ακόμα διαπραγματεύονται τον αριθμό των βοδιών και των κατσικιών -----16-----, πολλοί νέοι και νέες στρέφονται στις στήλες προσωπικών αγγελιών των περιοδικών ψάχνοντας να βρουν την «αληθινή αγάπη». Τα προξενιά παραμένουν ο κανόνας στην Ινδία, -----17----- απέναντι στις αποφάσεις των γονιών τους και οι οικονομικά ανεξάρτητοι ενήλικες \_\_\_\_\_18\_\_\_\_\_.

Καθώς το ιδεώδες της αγάπης θριαμβεύει, γίνεται όλο και πιο δύσκολο να εμποδίσουν οι άνθρωποι να παραμείνουν ανύπαντροι ή να πάρουν διαζύγιο όταν ο έρωτας δεν καταφέρει να ανθήσει. Δεν είναι όμως καταδικασμένος ο γάμος. Απεναντίας, γνωρίζουμε πλέον πολλά για το ----19----- για να διατηρήσουν υγιείς σχέσεις. Όμως, στο σημερινό κλίμα της ελεύθερης επιλογής, δεν υπάρχει τρόπος \_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ . Παντού στον κόσμο, ο γάμος θα οφείλει πλέον

να συνυπάρχει ειρηνικά με την εκτός γάμου απόκτηση παιδιών, τα ανύπαντρα ζευγάρια και τις διαζευγμένες οικογένειες.

[http://news.kathimerini.gr/4dcqi/ w\\_articles\\_world\\_1\\_05/01/2007\\_211159](http://news.kathimerini.gr/4dcqi/ w_articles_world_1_05/01/2007_211159)

αλλά ήταν περισσότερο μια πρακτική υπόθεση	
πού πρέπει να δώσετε έμφαση	
η ολοένα μεγαλύτερη προσδοκία για αμοιβαία αγάπη στον γάμο	
Ζούσαν με το φόβο του πολέμου.	
συχνά επιλέγουν μόνοι τους το ταίρι τους.	
θέλει να βρει τον άνδρα της ζωής της.	
δίνοντας και πάλι έμφαση στην αξία του θεσμού.	
που είναι τα αδιαμφισβήτητα αίτια	
πώς μπορούν να βοηθηθούν τα ζευγάρια	
η διαρκώς αυξανόμενη δυνατότητα	
στην έκλειψη των παραδοσιακού μονοπωλίου	
τα προξενιά ήταν μια αγαπημένη ενασχόληση πολλών κυριών,	
διευθετούσαν όλες τις λεπτομέρειες	
η πτώση των εισοδημάτων και οι χρόνιες εντάσεις της οικονομικής	
δυσπραγίας	
είναι αναμενόμενο και απόλυτα κατανοητό	
πως έπρεπε να επιτρέπεται στους νέους και τις νέες να επιλέγουν το	
ταίρι τους	
σε σχέση με τον παραδοσιακό γάμο πολλαπλασιάζονται	
με αυξημένο αίσθημα προσωπικής ευθύνης,	
Να επανεδραιωθεί παγκοσμίως ο «ισόβιος» γάμος.	
«μακριά, μακριά» μου έλεγε για να μην πλησιάσω. Δεν έπρεπε να δω	
τη νύφη.	
που έχουν κάνει το γάμο λιγότερο υποχρεωτικό	
να καταστρατηγήσουν το βασικό δικαίωμά τους	
αλλά οι νέοι και οι νέες αποκτούν δικαίωμα βέτο	
να υπαγορεύουν προσωπικές επιλογές	
εκτιμούμε περισσότερο στο σύγχρονο γάμο:	
όλοι έχουν κάποια ιδιαιτερότητα, που δυσκολεύει τη ζωή.	
να αναρωτιούνται μήπως είναι προτιμότερο	
Εξίσου σημαντικό ρόλο, όμως,	
που είναι τόσο αδιαμφισβήτητη όσο η παγκοσμιοποίηση της	
οικονομίας	
να αντιληφθούμε το πρόβλημά μας	
που θα ανταλλάξουν για να στεριώσει ένα προξενιό	

## ΛΥΣΕΙΣ

αλλά ήταν περισσότερο μια πρακτική υπόθεση που πρέπει να δώσετε έμφαση	12
η ολοένα μεγαλύτερη προσδοκία για αμοιβαία αγάπη στον γάμο Ζούσαν με το φόβο του πολέμου.	11
συχνά επιλέγουν μόνοι τους το ταίρι τους.	18
θέλει να βρει τον άνδρα της ζωής της.	
δίνοντας και πάλι έμφαση στην αξία του θεσμού.	1
που είναι τα αδιαμφισβήτητα αίτια	
πώς μπορούν να βοηθηθούν τα ζευγάρια	19
η διαρκώς αυξανόμενη δυνατότητα	4
στην έκλειψη των παραδοσιακού μονοπωλίου	8
τα προξενιά ήταν μια αγαπημένη ενασχόληση πολλών κυριών, διευθετούσαν όλες τις λεπτομέρειες	13
η πτώση των εισοδημάτων και οι χρόνιες εντάσεις της οικονομικής δυσπραγίας	9
είναι αναμενόμενο και απόλυτα κατανοητό	
πώς έπρεπε να επιτρέπεται στους νέους και τις νέες να επιλέγουν το ταίρι τους	14
σε σχέση με τον παραδοσιακό γάμο πολλαπλασιάζονται	7
με αυξημένο αίσθημα προσωπικής ευθύνης,	2
Να επανεδραιωθεί παγκοσμίως ο «ισόβιος» γάμος.	20
«μακριά, μακριά» μου έλεγε για να μην πλησιάσω. Δεν έπρεπε να δω τη νύφη.	
που έχουν κάνει το γάμο λιγότερο υποχρεωτικό	5
να καταστρατηγήσουν το βασικό δικαίωμά τους	
αλλά οι νέοι και οι νέες αποκτούν δικαίωμα βέτο	17
να υπαγορεύουν προσωπικές επιλογές	4
εκτιμούμε περισσότερο στο σύγχρονο γάμο:	6
όλοι έχουν κάποια ιδιαιτερότητα, που δυσκολεύει τη ζωή.	
να αναρωτιούνται μήπως είναι προτιμότερο	15
Εξίσου σημαντικό ρόλο, όμως,	10
που είναι τόσο αδιαμφισβήτητη όσο η παγκοσμιοποίηση της οικονομίας	3
να αντιληφθούμε το πρόβλημά μας	
που θα ανταλλάξουν για να στεριώσει ένα προξενιά	16

## Χρήση της ελληνικής γλώσσας

### Διάρκεια εξέτασης 20 λεπτά (10 μονάδες)

Διαβάζετε τα παρακάτω κείμενα στα οποία υπάρχουν κάποια κενά. Οι λέξεις που λείπουν είναι παράγωγα ή/και σύνθετα των λέξεων που περιέχονται στους πίνακες που βρίσκονται μετά τα κείμενα. Σημειώστε δίπλα σε κάθε λέξη του κάθε πίνακα την παράγωγή της που πιστεύετε ότι ταιριάζει στο αντίστοιχο κενό του κειμένου.

#### Πρώτο κείμενο

#### Πλουσιότεροι ναι, ευτυχέστεροι όχι

Οι φιλόδοξοι οικονομολόγοι που ενδιαφέρονται για τη χάραξη οικονομικής πολιτικής δε θεωρούν πλέον ικανοποιητικό το στόχο της απόκτησης οικονομικής ευημερίας. Θέλουν να ανεβάσουν και τον δείκτη της ευτυχίας. Αυτό, όπως \_\_\_1\_\_\_, δεν είναι εύκολο. Η ευτυχία, όπως \_\_\_2\_\_\_ σε πανεθνικές δημοσκοπήσεις, δεν έχει αλλάξει νόημα τα τελευταία 50 χρόνια. Οι πλούσιοι γενικότερα είναι πιο ευτυχισμένοι από τους φτωχούς, όμως οι πλούσιες χώρες δε γίνονται και πιο ευτυχισμένες, καθώς \_\_\_3\_\_\_. Κάποιοι οικονομολόγοι υποστηρίζουν ότι γι' αυτό \_\_\_4\_\_\_ η αντιπαλότητα των ανθρώπων. Οι άνθρωποι \_\_\_5\_\_\_ όσα έχουν. Επιπλέον, το να έχει κανείς πολλά αγαθά δεν αρκεί, εφόσον οι άλλοι έχουν περισσότερα. Το να τα καταφέρνει κανείς καλά δεν αρκεί. Πρέπει να είναι καλύτερος και από τους υπόλοιπους. Αυτό το άγχος για την \_\_\_6\_\_\_ θέση είναι βαθιά ριζωμένο μέσα μας. Προκειμένου να ανέλθουν, μερικοί άνθρωποι περνούν τις νύχτες και τα Σαββατοκύριακά τους στο γραφείο. Έτσι ανεβαίνουν επαγγελματικά, \_\_\_7\_\_\_ όμως τον ελεύθερο χρόνο τους. Παράλληλα, βλάπτουν και όλους τους άλλους που έχουν τις ίδιες φιλοδοξίες. Και αυτοί πρέπει να περάσουν τα Σαββατοκύριακά τους στο γραφείο προκειμένου να τους \_\_\_8\_\_\_. Πολλοί άνθρωποι θα ήθελαν να δουλεύουν λιγότερο, όμως μόνον εφόσον και οι υπόλοιποι \_\_\_9\_\_\_ να κάνουν το ίδιο. Τελικά ορισμένα πράγματα μπορείς να τα \_\_\_10\_\_\_ μόνον όταν δεν μπορούν να τα αποκτήσουν και όλοι οι υπόλοιποι. Μερικές φορές ένα γρήγορο αυτοκίνητο, ένα κομψό κοστούμι ή ένα ωραίο σπίτι δεν αρκούν. Πρέπει να έχεις το γρηγορότερο αυτοκίνητο, το κομψότερο κοστούμι και το ωραιότερο σπίτι από όλους.

Διασκευή από άρθρο της εφημερίδας «Καθημερινή» στον ιστοτόπο [http://news.kathimerini.gr/4dcgi/\\_w\\_articles\\_world\\_2\\_06/01/2007\\_211203](http://news.kathimerini.gr/4dcgi/_w_articles_world_2_06/01/2007_211203)

1	απόδειξη	
2	μέτρηση	
3	πλούτος	
4	ευθύνη	
5	συνήθεια	
6	κοινωνία	
7	θυσία	
8	ανταγωνισμός	
9	συμφωνία	
10	απόλαυση	

#### Δεύτερο κείμενο

#### Το δάκρυ

Το δάκρυ –μια μοναδική ανθρώπινη εκδήλωση, όπως και το γέλιο- είναι μια λειτουργία που ίσαμε σήμερα ελάχιστα έχει κατανοηθεί. Κλαίμε και δακρύζουμε από (1)\_\_\_ (αντιφάσκω) πολλές φορές συναισθήματα. Συνήθως το δάκρυ θεωρείται (2)\_\_\_ (τιμώ) για τον (3)\_\_\_ (δακρύζω), ο οποίος προσπαθεί να κρύψει το δάκρυ (4)\_\_\_ (τρόπος). Στη σύγχρονη εποχή, ο άνθρωπος δακρύζει πολύ συχνά από ψυχική (5)\_\_\_ (συγκινώ) αταξία και κλονισμένα νεύρα. Αδυνατεί ο σύγχρονος

άνθρωπος να βιώσει (6)\_\_\_\_(λυτρώνω) τη δύναμη των δακρύων. Ωστόσο, το δάκρυ (7)\_\_\_\_ (έργο) θεραπευτικά, ανακουφιστικά στις ευγενικές και τις (8)\_\_\_\_(εξευγενίζω) ψυχές. Σ' αυτές που ξέρουν να πονούν και ν' αγαπούν και που μπορούν να δείξουν (9)\_\_\_\_ (πονώ) στους (10)\_\_\_\_ (πενθώ) και στους πονεμένους.

*Διασκευή αποσπάσματος από το «Η λυτρωτική δύναμη των δακρύων» του Δημήτρη Τσινικόπουλου «Εικονοκλάστες & εικονομάχοι» 2001*

11	αντιφάσκω	
12	τιμώ	
13	δακρύζω	
14	τρόπος	
15	συγκινώ	
16	λυτρώνω	
17	έργο	
18	εξευγενίζω	
19	πονώ	
20	πενθώ	

## ΛΥΣΕΙΣ

### Πρώτο κείμενο

1. αποδεικνύεται
2. μετριέται
3. πλουτίζουν
4. ευθύνεται
5. συνηθίζουν
6. κοινωνική
7. θυσιάζοντας
8. ανταγωνιστούν
9. συμφωνήσουν
10. απολαύσεις

### Δεύτερο κείμενο

11. αντιφατικά
12. υποτιμητικό
13. δακρύζοντα
14. ποικιλοτρόπως
15. συγκινησιακή
16. λυτρωτικά
17. επενεργεί
18. εξευγενισμένες
19. συμπόνια
20. πενθούντες

## Μεθοδολογία της διδασκαλίας της ελληνικής ως ξένης γλώσσας

### Πρώτο μέρος (25 μονάδες)

#### Διάρκεια εξέτασης 55 λεπτά

Επιλέξτε τη σωστή απάντηση

Προσέξτε: υπάρχει μόνο μία σωστή απάντηση για κάθε ερώτηση.

1. Ποια από τις παρακάτω προτάσεις θα βλέπαμε σε ένα παραδοσιακό αναλυτικό πρόγραμμα;
  - α. Η διδασκαλία του σημείου αυτού αποσκοπεί στην εκμάθηση του ορθού τρόπου συγγραφής κειμένων.
  - β. Η διδασκαλία του σημείου αυτού έχει σα στόχο να κάνει τους μαθητές να συνειδητοποιήσουν τον τρόπο με τον οποίο μαθαίνουν.
  - γ. Η διδασκαλία του σημείου αυτού αποσκοπεί στο να κάνουν οι μαθητές τη μάθηση μέρος της ζωής τους.
  - δ. Η διδασκαλία του σημείου αυτού έχει σα στόχο να μάθει στους μαθητές πώς να εκφράζουν ευχές.
2. Η άποψη ότι οι μαθητές κερδίζουν αυτοπεποίθηση μέσα από την εκμάθηση γλωσσικών στοιχείων υποστηρίζεται από εκπαιδευτές οι οποίοι προτιμούν αναλυτικά προγράμματα που είναι
  - α. βασισμένα σε δραστηριότητες.
  - β. γραμματικο-λεξιλογικά.
  - γ) λειτουργικά.
  - δ) μεγαλύτερου βαθμού δυσκολίας (deep-end).
3. Ποια διάταξη τάξης επιβάλλεται στο δάσκαλο από το ίδιο το αναλυτικό πρόγραμμα που χρησιμοποιεί;
  - α) Οι θέσεις να είναι σε σειρές με ένα μαθητή σε κάθε θρανίο.
  - β) Οι μαθητές να σχηματίζουν ένα μεγάλο κύκλο.
  - γ) Η διάταξη των θέσεων σε σχήμα «Π».
  - δ) Οι μαθητές να καθονται σε ομάδες και / ή ζεύγη.
4. Στα ακουστικο-προφορικά μαθήματα, η ανατροφοδότηση που δίνει ο δάσκαλος, συνήθως,
  - α) ευνοεί τη διάδραση μεταξύ δασκάλου και μαθητών.
  - β) ποικίλλει ανάλογα με τις ανάγκες των μαθητών.
  - γ) ευνοεί τη συμμετοχή των μαθητών.
  - δ) βασίζεται στη μετάφραση και την επανάληψη.
5. Το τρίπτυχο Παρουσίαση-Πρακτική-Παραγωγή το συναντούμε κυρίως:
  - α) σε σύγχρονα ΑΠ.
  - β) σε παραδοσιακά ΑΠ.
  - γ) Και στα δύο.
  - δ) Σε κανένα.
6. Για να βελτιώσει ο δάσκαλος την Κατανόηση Προφορικού Λόγου:
  - α) διδάσκει όλο το λεξιλόγιο.
  - β) βάζει πιο δυνατά το cd.
  - γ) αναπτύσσει τις κατάλληλες στρατηγικές.
  - δ) βάζει δύσκολα κείμενα για να συνηθίσουν οι μαθητές.
7. Τι είναι το προσχεδιασμένο λογισμικό;

- α. Λογισμικά κλειστού τύπου.  
β. Λογισμικά ανοιχτού τύπου.  
γ. Αυτό που σχεδιάστηκε για γλωσσική διδασκαλία  
δ. Τα σώματα κειμένων και τα ηλεκτρονικά λεξικά.
8. Με ποιο εργαλείο των hot potatoes οργανώνουμε ασκήσεις πολλαπλής επιλογής;  
α. jmix  
β. jcloze  
γ. jquiz  
δ. jmatch
9. Με ποιο εργαλείο των hot potatoes οργανώνουμε ασκήσεις αντιστοίχισης;  
α. jmix  
β. jcloze  
γ. jquiz  
δ. jmatch
10. Σε τι αντιστοιχεί ο όρος TANDEM LEARNING;  
α. Σε μέθοδο διδασκαλίας.  
β. Σε συντονισμένη μάθηση.  
γ. Σε διαδοχική μάθηση.  
δ. Σε συνεργατική μάθηση.
11. Ποια από τις ακόλουθες 4 δεξιότητες δεν μπορεί να αξιοποιηθεί (να ελεγχθεί) στη βασική μορφή των hot potatoes;  
α. Κατανόηση προφορικού λόγου.  
β. Κατανόηση γραπτού λόγου.  
γ. Παραγωγή γραπτού λόγου.  
δ. Παραγωγή προφορικού λόγου.
12. Πώς μπορεί να φανούν χρήσιμα τα εργαλεία blogs και wikis;  
α. Ως προσχεδιασμένα προγράμματα για γλωσσική αξιολόγηση.  
β. Ως editors για δημιουργία ιστοτόπων.  
γ. Ως εργαλεία για την δημιουργία υποστηρικτικού υλικού.  
δ. Ως σχεδιαστικά πακέτα για ιστοσελίδες.
13. Πώς μπορεί να φανεί χρήσιμο το διαδίκτυο ως μέσο επικοινωνίας στη γλωσσική διδασκαλία;  
α. Για τη δημιουργία παιχνιδιών ρόλων.  
β. Για διαπολιτισμική επικοινωνία και συνεργατική μάθηση.  
γ. Ως προσομοιωτής.  
δ. Για τίποτα από όλα αυτά.
14. Το μοντέλο Παρουσίαση-Πρακτική-Παραγωγή εφαρμόστηκε για πρώτη φορά στη(ν)  
Α. Γραμματικομεταφραστική Μέθοδο.  
Β. Προφορικοακουστική Μέθοδο.  
Γ. Σιωπηλή Μέθοδο.  
Δ. Φυσική Προσέγγιση.
15. Κατά την εφαρμογή της μεθόδου της Φυσικής Προσέγγισης  
Α. δίνεται έμφαση στη διδασκαλία της γραμματικής.  
Β. ο δάσκαλος χρησιμοποιεί τη μητρική γλώσσα των μαθητών.  
Γ. η ακουστική δεξιότητα προηγείται της προφορικής.  
Δ. ο δάσκαλος διορθώνει αμέσως τα λάθη προφοράς των μαθητών.

16. Η Σιωπηλή Μέθοδος  
Α. δίνει έμφαση στη σωστή παραγωγή προφορικού λόγου.  
Β. δε θεωρεί τόσο σημαντική την παραγωγή προφορικού λόγου.  
Γ. αποκλείει τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων.  
Δ. απαιτεί, όσο το δυνατόν, περισσότερη ομιλία από το δάσκαλο.
17. Ποιο από τα παρακάτω ανήκει στα τεμαχιακά στοιχεία της προφοράς;  
Α. Ο επιτονισμός  
Β. Τα σύμφωνα  
Γ. Ο ρυθμός  
Δ. Ο τόνος
18. Παρουσιάζουμε συνθετικά της νέας ελληνικής και ζητούμε το σχηματισμό και το σωστό τονισμό της σύνθετης λέξης. Αυτή η άσκηση είναι  
Α. ελεγχόμενη.  
Β. ακουστική.  
Γ. καθοδηγούμενη.  
Δ. επικοινωνιακή.
19. Σύμφωνα με το επικοινωνιακό πλαίσιο διδασκαλίας, η σειρά με την οποία παρουσιάζονται συνήθως οι ασκήσεις σε μια τάξη είναι  
Α. επικοινωνιακές-καθοδηγούμενες-ελεγχόμενες.  
Β. καθοδηγούμενες-ελεγχόμενες-επικοινωνιακές.  
Γ. ελεγχόμενες-καθοδηγούμενες-επικοινωνιακές.  
Δ. επικοινωνιακές-ελεγχόμενες-καθοδηγούμενες.
20. Η παρουσίαση γραμματικών φαινομένων στη μέθοδο που στηρίζεται σε δραστηριότητες (Task-based Learning)  
Α. γίνεται πάντοτε στην αρχή του μαθήματος.  
Β. είναι απαραίτητο στοιχείο της μεθόδου.  
Γ. αποτελεί προαιρετικό στοιχείο της διδασκαλίας.  
Δ. θεωρείται ότι περιορίζει την επικοινωνιακή ικανότητα.
21. Για να εφαρμοστεί ο απαγωγικός τρόπος διδασκαλίας, ο δάσκαλος πρέπει πρώτα να παρουσιάσει  
Α. κείμενα.  
Β. παραδείγματα.  
Γ. κανόνες.  
Δ. ασκήσεις.
22. Σύμφωνα με τους οπαδούς της άποψης υπέρ των εγγενών χαρακτηριστικών (nativist),  
Α) η νέα γνώση χωρίζεται σε στάδια και ό,τι νέο διδάσκεται ενσωματώνει όλη την προηγούμενη γνώση (scaffolding)  
Β) υπάρχουν έμφυτα χαρακτηριστικά του ανθρώπινου εγκεφάλου.  
Γ) η λειτουργία ενός έμφυτου μηχανισμού προϋποθέτει το ανάλογο κοινωνικό υπόβαθρο.  
Δ) η διόρθωση όλων των λαθών είναι από τις αναγκαίες διαδικασίες εκμάθησης μιας γλώσσας.
23. Ποια από τις παρακάτω κατηγορίες δεν εμπίπτει στην κατηγοριοποίηση των στρατηγικών μάθησης (Brewster, Ellis & Girard, [1991] 2002);  
Α) Οι προγνωστικές.  
Β) Οι γνωστικές.  
Γ) Οι μεταγνωστικές.  
Δ) Οι κοινωνικές.

24. Στην ηλικία των 7-12 ετών τα παιδιά
- παραδέχονται δύσκολα τα λάθη που κάνουν.
  - έχουν στραμμένη την προσοχή τους στην προφορά και τους ήχους.
  - δεν μπορούν εύκολα να διαχωρίσουν το φανταστικό από το πραγματικό.
  - είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται αφηρημένες έννοιες.
- 25) Σε περίπτωση οργάνωσης του γλωσσικού μαθήματός σας με βάση το TBL δίνεται προτεραιότητα
- στις παράλληλες αναφορές και δραστηριότητες από άλλα μαθήματα.
  - στην επαγωγική διδασκαλία του γνωστικού αντικειμένου.
  - στην επιλογή από τους μαθητές των σωστών γραμματικών τύπων.
  - στο scaffolding.
26. Ποιο από τα παρακάτω **δεν** αποτελεί κοινό χαρακτηριστικό ανάμεσα στο TBL και στην επικοινωνιακή μέθοδο;
- Η διδασκαλία με δραστηριότητες που αφορούν πραγματικές καταστάσεις επικοινωνίας
  - Η διδασκαλία της γλώσσα με παιχνίδια, ανάθεση ρόλων, κτλ.
  - Η διδασκαλία της γλώσσας εξυπηρετεί επικοινωνιακό σκοπό
  - Δίνεται έμφαση στη διάδραση με τους άλλους (συνομιλία)
27. Ποιο από τα παρακάτω **δεν** ισχύει για τη διαθεματική προσέγγιση;
- Θέτει στο κέντρο του διδακτικού σας έργου τον ίδιο το μαθητή
  - Καταλύει τα παγιωμένα μαθήματα ως ένα πλαίσιο οργάνωσης της σχολικής γνώσης
  - Επιτρέπει την οργάνωση του μαθήματος σας με βάση το θεματικό άξονα
  - Προϋποθέτει την τοποθέτηση των μαθημάτων στο κέντρο του «διαθεματικού ιστού»
28. Βασικό κριτήριο επιλογής δραστηριοτήτων κατά τη διαθεματική οργάνωση του μαθήματος είναι
- η δυνατότητα σύνδεσής τους με άλλες/παράλληλες δραστηριότητες.
  - η επιλογή κειμένων με υποενότητες και διακριτές παραγράφους.
  - η οργάνωση καθηκόντων μνήμης.
  - κυρίως τα ενδιαφέροντα του διδάσκοντα.
29. Σε περίπτωση που επιλέξετε ένα παραμύθι για τη διδασκαλία της ξένης/δεύτερης γλώσσας ποιο από τα παρακάτω **δε** θα λάβετε υπόψη σας;
- Τη δυνατότητα να λειτουργήσετε δασκαλοκεντρικά.
  - Το βαθμό επανάληψης λέξεων/φράσεων.
  - Την πλοκή του.
  - Την έκτασή του.
30. Ποιο κριτήριο **δεν** ανήκει στη φάση της προκαταρκτικής αξιολόγησης ενός βιβλίου;
- Έχει δοκιμαστεί σε πραγματική τάξη;
  - Ανταποκρίνεται στο ΑΠ και τα κριτήρια των εξετάσεων;
  - Ανταποκρίνεται στο επίπεδο των μαθητών μου;
  - Υπάρχει χρήσιμο και διαθέσιμο συνοδευτικό υλικό;
31. Ένα από τα παρακάτω **δεν** ισχύει στη διδασκαλία κατανόησης γραπτού λόγου από μικρά παιδιά.
- Θα πρέπει να γνωρίζουμε αν διαβάζουν και πόσο άνετα στη μητρική τους.
  - Είναι εξοικειωμένα με την ανάγνωση κειμένων περιγραφής και αφήγησης.
  - Οι ασκήσεις κατανόησης γραπτού λόγου δεν εμφανίζονται σχεδόν ποτέ μόνες τους.
  - Μπορούν να εκτεθούν στην κατανόηση γραπτού λόγου ανεξάρτητα από τις δεξιότητές τους στη μητρική τους γλώσσα.
32. Όταν σχεδιάζουμε μια εξεταστική δοκιμασία, κάνουμε έναν κατάλογο με όλα τα στοιχεία στα οποία θα αξιολογηθούν οι μαθητές, για να

- α. ορίσουμε τον τύπο της εξεταστικής δοκιμασίας.
- β. ελέγξουμε την εγκυρότητα της δοκιμασίας.
- γ. ορίσουμε το είδος της βαθμολογικής κλίμακας.
- δ. ορίσουμε τα κριτήρια αξιολόγησης.

33. Ποια από τις παρακάτω τέσσερις τεχνικές αξιολόγησης θεωρείται η λιγότερο αντικειμενική;

- α. σημειώσεις
- β. συμπλήρωση κενών
- γ. πολλαπλή επιλογή.
- δ. Ναι-Όχι

34. Στις *εξεταστικές δοκιμασίες επίδοσης (achievement tests)* τα εξεταστικά ερωτήματα βασίζονται

- α) στο περιεχόμενο μιας ενότητας.
- β) στους στόχους του αναλυτικού προγράμματος.
- γ) στα περιεχόμενα ενός διδακτικού βιβλίου.
- δ) στις προδιαγραφές των εξετάσεων

35. Η επικοινωνιακή γλωσσική δοκιμασία

- α) εξετάζει αποκλειστικά τη γραμματική ορθότητα και ακρίβεια.
- β) περιέχει κείμενα ειδικά γραμμένα για τις εξετάσεις.
- γ) εξετάζει την ικανότητα χρήσης της γλώσσας σε διάφορες περιστάσεις.
- δ) χρησιμοποιεί κείμενα χωρίς κανέναν περιορισμό στη θεματολογία.

36. Ποιο από τα παρακάτω χαρακτηριστικά **δεν** πρέπει να έχει μια επικοινωνιακή δοκιμασία;

- α. να επιλέγει θέματα που δεν ενοχλούν τους εξεταζόμενους.
- β. να επιλέγει αυθεντικά κείμενα και καταστάσεις.
- γ. όταν σχεδιάζεται για γενικούς γλωσσικούς σκοπούς, να εξετάζει ορολογία.
- δ. να είναι απόλυτα σαφής ο τρόπος με τον οποίο θα δίνονται οι απαντήσεις.

37. Ο βασικός σκοπός της διαγνωστικής δοκιμασίας είναι ο εντοπισμός:

- A. της γλωσσικής επάρκειας των μαθητών.
- B. γλωσσικών αδυναμιών των μαθητών.
- Γ. αδυναμιών στο Αναλυτικό πρόγραμμα.
- Δ. αδυναμιών στη διδακτική μεθοδολογία.

38. Η ανατροφοδότηση είναι ιδιαίτερα χρήσιμη όταν:

- A. ο κάθε βαθμός σε ένα τεστ συνοδεύεται από συγκεκριμένη περιγραφή.
- B. γίνεται με στόχο τους μαθητές με γλωσσικές αδυναμίες.
- Γ. όλοι οι μαθητές αποτύχουν σε συγκεκριμένα ερωτήματα.
- Δ. γίνεται άμεσα και ενημερώνει για τις γλωσσικές αδυναμίες των μαθητών.

39. Ποια από τις παρακάτω διαδικασίες **δε** μας δίνει πληροφόρηση για τους γλωσσικούς στόχους των μαθητών μας;

- A. Ερωτηματολόγιο
- B. Συνέντευξη
- Γ. Αποτελέσματα γλωσσικού τεστ
- Δ. Δηλώσεις 'μπορώ-να'

40. Ποια από τις παρακάτω ερωτήσεις **δεν** θα συμπεριλαμβάνατε σε ένα ερωτηματολόγιο για τη διερεύνηση των γλωσσικών αναγκών μαθητών που θα πάρουν μέρος σε μια διαγνωστική εξέταση.

- A. Γιατί θέλετε να μάθετε την ξένη γλώσσα;
- B. Τι σας αρέσει στη χώρα που μιλιέται η γλώσσα αυτή;
- Γ. Χρησιμοποιείς την ξένη γλώσσα στην καθημερινή σου ζωή;
- Δ. Έχετε ζήσει στη χώρα που μιλιέται η γλώσσα;

41. Βασική δυσκολία στο σχεδιασμό μιας διαγνωστικής δοκιμασίας συνιστά

- A. ο μεγάλος όγκος ύλης που καλείται να καλύψει.
- B. το άγνωστο κοινό στο οποίο απευθύνεται.
- Γ. η έλλειψη αναλυτικού προγράμματος στο οποίο βασίζεται.
- Δ. η έλλειψη υλικοτεχνικής υποδομής για την εφαρμογή της.

42. Ποιο από τα παρακάτω μπορεί να αποτελέσει κριτήριο με βάση το οποίο σχεδιάζεται μια διαγνωστική δοκιμασία;

- A. Το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών
- B. Κάποιο συγκεκριμένο θεωρητικό πλαίσιο
- Γ. Οι σαφείς προδιαγραφές της δοκιμασίας
- Δ. Το αναλυτικό εξεταστικό πρόγραμμα

43. Ο τύπος *γράφω* είναι ισοδύναμος γραμματικά

- α. με τον τύπο *θα γράψω*.
- β. με τον τύπο *να γράψω*.
- γ. με τον τύπο *ας γράψω*.
- δ. με κανέναν από αυτούς τους τύπους.

44. Οι χρήσεις των εγκλίσεων της αρχαίας και της νέας ελληνικής

- α. πρέπει να ταυτίζονται.
- β. δεν πρέπει να ταυτίζονται.
- γ. μπορεί να ταυτίζονται.
- δ. δεν μπορεί να ταυτίζονται.

45. Ο τύπος *γράφω* σε σχέση με τον τύπο *γράφω*:

- α. εμφανίζεται στα ίδια είδη πρότασης.
- β. δεν εμφανίζεται σε κανένα ίδιο είδος πρότασης.
- γ. ανήκει σε διαφορετική έγκλιση.
- δ. έχει την ίδια συνδυαστικότητα με τα *θα*, *να* και *ας*.

46. Η γλωσσική αλλαγή

- α. σημαίνει ταυτόχρονα και φθορά της γλώσσας.
- β. δεν πρέπει να συνδέεται με τις έννοιες «φθορά» ή «πρόοδος» της γλώσσας και αφορά όλες τις γλώσσες.
- γ. αφορά μόνο ορισμένες «κατώτερες» και «φτωχές» γλώσσες.
- δ. σημαίνει ταυτόχρονα και πρόοδο της γλώσσας.

47. Η γλώσσα που είναι νομοθετικά κατοχυρωμένη σε ένα κράτος και χρησιμοποιείται σε όλες τις διοικητικές της λειτουργίες ονομάζεται:

- α. πρότυπη
- β. επίσημη
- γ. εθνική
- δ. κοινή

48. Ποια από τις παρακάτω προτάσεις δεν ισχύει;

- α. Η περιγραφή αναφέρεται στα στατικά στοιχεία του κειμένου.
- β. Μέσα σ' ένα κείμενο η περιγραφή και η αφήγηση συνδέονται χαλαρά, γι' αυτό και η διάκρισή τους είναι εύκολη για τον αναγνώστη.
- γ. Η αφήγηση αναφέρεται στις αιτίες και τα αποτελέσματα των πράξεων των προσώπων.
- δ. Η περιγραφή απεικονίζει με το λόγο ένα πρόσωπο, ένα αντικείμενο μέσα στο χώρο.

49. Στην ποίηση του Εγγονόπουλου και του Αναγνωστάκη αναγνωρίζουμε ιστορικά στοιχεία

- α. που οι ίδιοι έζησαν
- β. που οι ίδιοι δεν έζησαν

- γ. που έζησαν φίλοι και συγγενείς τους  
δ. που κάποια φανταστικά πρόσωπα έζησαν

50. Στα πεζογραφήματα του Γ. Ιωάννου αναγνωρίζουμε ιστορικά στοιχεία

- α. που ο ίδιος ο συγγραφέας έζησε  
β. που έζησαν κάποιοι πλασματικοί ήρωες  
γ. που ο συγγραφέας δεν έζησε  
δ. τελείως πλασματικά

### Λύσεις

1	δ
2	β
3	α
4	δ
5	β
6	γ
7	γ
8	γ
9	δ
10	β

11	δ
12	γ
13	β
14	β
15	γ
16	α
17	β
18	α
19	γ
20	γ

21	γ
22	β
23	α
24	δ
25	δ
26	β
27	δ
28	α
29	α
30	β

31	δ
32	β
33	α
34	β
35	γ
36	γ
37	β
38	δ
39	γ
40	β

41	α
42	δ
43	δ
44	γ
45	δ
46	β
47	β
48	β
49	α
50	α

### Δεύτερο μέρος (25 μονάδες)

**Διάρκεια εξέτασης 55 λεπτά**

Διδάσκετε ελληνικά σε μια τάξη μαθητών 8-9 ετών. Επιλέγετε να οργανώσετε το μάθημά σας ακολουθώντας τη Διαθεματική Προσέγγιση.

(α) Προτείνετε σχέδιο μαθήματος διάρκειας 90' με θέμα τα «Χρώματα»,

- (β) ορίστε τους στόχους του μαθήματός σας και  
(γ) επιλέξτε τα μαθήματα τα οποία θα εμπλακούν στη διαθεματική διδασκαλία.

Παρακαλούμε να δικαιολογήσετε τις επιλογές των δραστηριοτήτων που θα προτείνετε λαμβάνοντας υπόψη σας σχετικές θεωρίες μάθησης για τη συγκεκριμένη ηλικιακή ομάδα.

---

---

---

—

### **Λύσεις/Σχόλια σχετικά με τη βαθμολόγηση**

Θα πρέπει να μας δώσουν μέσα στο σχέδιο μαθήματος τα παρακάτω:

**Χρόνο** για κάθε δραστηριότητα

**Τάξη:** (αριθμός μαθητών)

**Στόχους:** Δομικούς, Λεξιλογικούς...

**Δεξιότητες:**

**Υλικά:**

**Προϋποθέσεις:** τι θα πρέπει οι μαθητές να γνωρίζουν προκειμένου να πάρουν μέρος στο μάθημα. Οι προϋποθέσεις θα είναι σε άμεση συνάρτηση με τους στόχους που έχουν θέσει. Ενδεχομένως σύνδεση με επόμενο μάθημα ή μαθήματα.

**Διαθεματική προσέγγιση: Θέμα – Χρώματα** σύνδεση με π.χ. λογοτεχνία, καλλιτεχνικά, γεωγραφία, κλπ.

Το σχέδιο μαθήματος πρέπει να παρουσιάζει διαχωρισμό δραστηριοτήτων καθώς η μια δραστηριότητα οδηγεί στην άλλη με διακριτά στάδια (η παρουσίαση δεν γίνεται σαν έκθεση). Το σχέδιο μαθήματος είναι ευανάγνωστο.

Η εισαγωγή δραστηριοτήτων θα γίνει με:

- Μετάβαση από δεξιότητες πρόσληψης σε δεξιότητες παραγωγής. π.χ από την κατανόηση στην παραγωγή λόγου.
- Το αποτέλεσμα της μιας δεξιότητας αποτελεί τη βάση για την έναρξη της άλλης. π.χ. οι μαθητές πρέπει πρώτα να προβλέψουν το ύψος των ζώων και στη συνέχεια να ανατρέξουν στη βιβλιοθήκη, προκειμένου να ελέγξουν/επιβεβαιώσουν τις προβλέψεις τους.
- Μετάβαση από τις απλές στις σύνθετες και απαιτητικές δραστηριότητες, τόσο σε επίπεδο λειτουργίας, όσο και σε επίπεδο γνωστικό και πνευματικό, π.χ. από απλές ασκήσεις πρόβλεψης στην επίλυση προβλημάτων.
- Μετάβαση από ασκήσεις με γνωστό, συγκεκριμένο και κατευθυνόμενο γλωσσικό υλικό σε ασκήσεις χωρίς γλωσσική βοήθεια και/ή περιορισμούς, π.χ. από τη συγγραφή μιας περιγραφής με λεξιλόγιο που δίνεται στην παραγωγή γραπτού λόγου χωρίς καμία βοήθεια.
- Μετάβαση από «συγκεκριμένα σε αφηρημένα», π.χ. ζητάτε από τους μαθητές σας να κάνουν μια μάσκα ενός ζώου και στη συνέχεια να την περιγράψουν (συγκεκριμένο)-ζητάτε να φανταστούν ένα ζώο και να το περιγράψουν.

Σχετικά με τη διαθεματική προσέγγιση πρέπει να έχουμε υπόψη μας ότι οι δραστηριότητες μέσα από τη Δ.Π.

- Βοηθούν το παιδί να μαθαίνει και να εξασκεί τη γλώσσα, τη σκέψη και τις δεξιότητες που σχετίζονται με τα μαθήματα που εμπλέκονται στη διαθεματική οργάνωση μιας διδακτικής ενότητας (π.χ. μαθηματικά, ιστορία).
- Ενθαρρύνουν τα παιδιά να χρησιμοποιούν τη γλώσσα δυναμικά.
- Παρακινούν τα παιδιά να ανακαλύπτουν και να κάνουν πράγματα που έχουν νόημα και ενδιαφέρον για αυτά.
- Προσφέρουν ποικιλία στο μάθημα και αποφορτίζουν την εκπαιδευτική πρακτική.
- Λειτουργούν ως αξιόπιστοι δείκτες αξιολόγησης των μαθητών, καθώς παρέχουν στους διδάσκοντες αρκετό και ποικίλο υλικό των παιδιών.
- Προτρέπουν τα παιδιά να συνεργάζονται με τους συμμαθητές τους.
- Διδάσκουν στα παιδιά στρατηγικές εύρεσης υλικού/ πληροφοριών.

Θα πρέπει να μας δείξουν ότι γνωρίζουν το πώς μαθαίνουν τα παιδιά λαμβάνοντας υπόψη τους τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους και τους τρόπους εκμάθησης της ξένης γλώσσας. Οι δραστηριότητες θα πρέπει να οδηγούν τους μαθητές από την έμμεση στην άμεση διδασκαλία, να τους εμπλέκουν σε παιχνίδια, τραγούδι, κλπ. (πχ. λαμβάνοντας υπόψη ότι

- Αποδίδουν καλύτερα, όταν εφαρμόζονται έμμεσοι τρόποι διδασκαλίας
- Προσλαμβάνουν με μεγάλη ευκολία το περιεχόμενο από το συγκεκριμένο

- Μαθαίνουν καλύτερα, όταν εμπλέκονται σε διδακτικές μεθόδους που απαιτούν την αυτενέργειά τους
- Λατρεύουν το παιχνίδι και επιζητούν τη διασκέδαση
- Έχουν μικρό πεδίο αυτοσυγκέντρωσης (αυξάνεται με την ηλικία)