



Διαδρομές στη διδασκαλία της νέας ελληνικής
Διαδρομές στη διδασκαλία της ελληνικής ως ξένης γλώσσας

Προτάσεις διδασκαλίας

«Κατανόηση προφορικού λόγου»

ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

Η Κατανόηση του Προφορικού Λόγου (ΚΠΛ) αποτελεί μια πολύ σημαντική δεξιότητα επικοινωνίας απαραίτητη στην καθημερινή ζωή. Γι' αυτό συμπεριλαμβάνεται σε όλες τις γλωσσικές εξεταστικές διαδικασίες και στις εξετάσεις Πιστοποίησης Επάρκειας της Ελληνομάθειας (ΠΕΕ). Στις εξετάσεις ελληνομάθειας είναι πάντα το δεύτερο μέρος της εξέτασης και ακολουθεί την κατανόηση γραπτού λόγου. Ο χρόνος, οι τύποι των εξεταστικών ερωτημάτων και η διαδικασία της εξέτασης παραμένουν ίδια σε κάθε εξεταστική περίοδο (<http://www.greeklanguage.gr/certification>). Έτσι οι δάσκαλοι έχουν την ευκαιρία να προετοιμάσουν τους υποψήφιους κατάλληλα, ώστε να συμμετέχουν με επιτυχία στις εξετάσεις.

Συνοπτικά, αναφέρουμε ότι οι υποψήφιοι ακούν κάθε κείμενο δύο φορές. Πριν την ακρόαση του κάθε κειμένου τούς δίνεται χρόνος να δουν τα ερωτήματα στα οποία θα πρέπει να απαντήσουν. Οι οδηγίες των ασκήσεων είναι αναλυτικές και αναφέρουν πληροφορίες για το θέμα του κειμένου. Τα κειμενικά είδη ποικίλουν, ενώ οι θεματικές ενότητες στις οποίες εμπίπτουν τα κείμενα αναφέρονται στο ΑΠ κάθε επιπέδου.

Είναι πολύ σημαντικό ο δάσκαλος να εξοικειώσει τους μαθητές του με όλους τους τύπους των εξετάσεων και τις απαιτήσεις τους. Θα πρέπει να τους επισημάνει ότι πρέπει να απαντήσουν σε όλα τα εξεταστικά ερωτήματα και σε όλα τα θέματα, όπως και ότι πρέπει να αποφύγουν να δώσουν περισσότερες από τις απαιτούμενες απαντήσεις, γιατί υπάρχει αρνητική βαθμολογία. Παρακάτω αναφέρονται συνοπτικά οι τύποι των ασκήσεων κάθε επιπέδου.

Επίπεδο	Τύποι ασκήσεων
A1	9 εικόνες να επιλέξουν τις 6 που περιγράφονται στο ηχητικό αρχείο Συμπλήρωση πίνακα Πολλαπλή επιλογή Σημειώσεις

A2	8 εικόνες να επιλέξουν τη σειρά με την οποία παρουσιάζονται οι 6 από αυτές Πολλαπλή επιλογή Σ/Λ Σημειώσεις
B1	Σημειώσεις Σύγκριση/πίνακας
B2	Σημειώσεις Σύγκριση/πίνακας
Γ1	Σημειώσεις Σύγκριση/πίνακας
Γ2	Σημειώσεις Πολλαπλή επιλογή

Παρατηρώντας τον παραπάνω πίνακα βλέπουμε ότι οι τύποι των ασκήσεων είναι περίπου ίδιοι σε όλα τα επίπεδα. Για να βοηθήσει ο δάσκαλος τους μαθητές του να πετύχουν το στόχο τους θα πρέπει να τους διδάξει τις κατάλληλες στρατηγικές με τις οποίες θα καταφέρουν να αξιοποιήσουν τις περισσότερες δυνατές πληροφορίες έτσι ώστε να απαντήσουν σωστά στα εξεταστικά ερωτήματα. Οι κυριότερες στρατηγικές που μπορεί να αναπτύξει ο δάσκαλος αναφέρονται παρακάτω.

Τύποι ασκήσεων	Στρατηγικές
Εικόνες	Αξιοποίηση παραγλωσσικών/εξωγλωσσικών στοιχείων
Συμπλήρωση πίνακα	Αξιοποίηση συμφραζομένων
Σημειώσεις	Αναγνώριση δομής λόγου
Σ/Λ	Επιλεκτική προσοχή
Πολλαπλή επιλογή	Έλεγχος

Αξιοποίηση παραγλωσσικών/εξωγλωσσικών στοιχείων: τα εξεταστικά θέματα συνοδεύονται πάντα από μουσική, ηχητικά εφέ και εικόνες που βοηθούν τους

υποψηφίους να κατανοήσουν το είδος του κειμένου και την κατάσταση επικοινωνίας. Ειδικότερα, στις ασκήσεις των επιπέδων A1 και A2 οι υποψήφιοι μπορούν, με σωστή ανάγνωση των εικόνων, να κερδίσουν πολύτιμες πληροφορίες σχετικά με το περιεχόμενο των κειμένων.

Αξιοποίηση συμφραζομένων: πολύ συχνά οι μαθητές έχουν άγνωστες λέξεις στα κείμενα που ακούν, ή στα εξεταστικά ερωτήματα. Σε αυτή την περίπτωση είναι πολύ σημαντικό να αξιοποιήσουν τα συμφραζόμενα για να μπορέσουν να κατανοήσουν το νόημα της φράσης και να απαντήσουν στις ερωτήσεις. Η συγκεκριμένη στρατηγική είναι ιδιαίτερα χρήσιμη στις ασκήσεις με τις σημειώσεις, στην άσκηση Σ/Λ και σε αυτή της πολλαπλής επιλογής.

Αναγνώριση δομής λόγου: πολύ συχνά στον προφορικό λόγο οι ομιλητές επιλέγουν ίδια εκφραστικά μοντέλα που επαναλαμβάνονται στις ίδιες περιστάσεις επικοινωνίας και μπορούν να βοηθήσουν τους μαθητές στην προσπάθειά τους να κατανοήσουν το περιεχόμενο ενός προφορικού κειμένου. π.χ. αν οι υποψήφιοι καταλάβουν ότι θα ακούσουν μια τηλεφωνική παραγγελία γνωρίζουν τα αντίστοιχα μοντέλα επικοινωνίας και δε χρειάζεται να εστιάσουν την προσοχή τους σε αυτά. Η συγκεκριμένη στρατηγική μπορεί να αξιοποιηθεί σε όλους τους τύπους ασκήσεων.

Επιλεκτική προσοχή: με αυτή τη στρατηγική οι μαθητές μπορούν να εστιάσουν την προσοχή τους στις πληροφορίες που τους ενδιαφέρουν, για να απαντήσουν στις ερωτήσεις. Έτσι, δεν αποκτούν πρόσθετο άγχος σε περίπτωση που έχουν δυσκολία στην κατανόηση ενός τμήματος του κειμένου που δεν είναι απαραίτητο να κατανοηθεί για τους σκοπούς της εξέτασης. Η συγκεκριμένη στρατηγική μπορεί να αξιοποιηθεί σε όλους τους τύπους ασκήσεων.

Ενεργοποίηση προϋπάρχουσας γνώσης: Τα εξεταστικά ερωτήματα σχετίζονται βέβαια άμεσα με το θέμα του κειμένου στο οποίο θα εξεταστούν οι μαθητές. Έτσι, ο δάσκαλος πρέπει να τονίσει στους μαθητές του τη σημασία που έχουν τα εξεταστικά ερωτήματα στην κατανόηση του κειμένου που πρόκειται να ακούσουν.

Προβλέψεις: Οι μαθητές, πριν την ακρόαση του προφορικού κειμένου, έχουν τη δυνατότητα να αποκτήσουν κάποια γνώση σχετικά με το περιεχόμενό του. Αξιοποιώντας τα εξεταστικά ερωτήματα, τις εικόνες και τις οδηγίες, γνωρίζουν πολλές πληροφορίες που

πιθανώς θα τους βοηθήσουν στην κατανόηση του περιεχομένου και στην επιλογή της σωστής απάντησης στα εξεταστικά ερωτήματα. Σε αυτή τη διαδικασία μπορούν επίσης να βοηθηθούν με την αξιοποίηση της στρατηγικής ενεργοποίησης προηγούμενης γνώσης.

Έλεγχος: το τελευταίο στάδιο σε μια εξεταστική διαδικασία είναι ο έλεγχος του γραπτού από το μαθητή. Η διαδικασία αυτή είναι πολύ σημαντική και πρέπει ο υποψήφιος να μπορεί να ελέγχει το γραπτό του με τρόπο τέτοιο ώστε να εντοπίζει πιθανά λάθη και να τα διορθώνει. Πολύ συχνά οι μαθητές, σε αυτό το στάδιο, απλά κοιτάζουν το τετράδιό τους χωρίς να το ελέγχουν. Αυτό το κενό πρέπει να καλύψει ο εκπαιδευτικός κατά τη διάρκεια του έτους έτσι ώστε να προετοιμάσει κατάλληλα τους μαθητές του.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Burgess, S. & K, Head. 2005 *How to teach for exams*. Longman

http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/foreign/education/proposals/01.html

<http://www.greeklanguage.gr/certification/>

Κατανόηση Προφορικού Λόγου

Επίπεδο Α1 παιδικό

Πορεία διδασκαλίας

Ο δάσκαλος μοιράζει στους μαθητές του την παρακάτω άσκηση και πριν ξεκινήσει η ακρόαση του κειμένου προσπαθεί να ενεργοποιήσει κάποιες στρατηγικές που θα τους βοηθήσουν να κατανοήσουν το κείμενο και να απαντήσουν σωστά στις ερωτήσεις.

Στρατηγικές: Ενεργοποίηση προϋπάρχουσας γνώσης, αναγνώριση δομής λόγου, Αξιοποίηση συμφραζομένων, Πρόβλεψη, Επιλεκτική προσοχή

Διαβάστε προσεκτικά την εκφώνηση και τα ερωτήματα της άσκησης και προσπαθήστε να καταλάβετε το περιεχόμενο του κειμένου.

1. Τι δείχνουν όλα τα γραμματόσημα;
2. Ποια έχουν το ίδιο θέμα;
3. Ποιες διαφορές έχουν αυτά με το ίδιο θέμα;
4. Ποιες λέξεις θα ακούσεις στο κείμενο;
5. Ποια γραμματόσημα δε μοιάζουν με κανένα;

Οι μαθητές απαντούν στις ερωτήσεις και στη συνέχεια ακούν το κείμενο με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για να δουν πόσο εύστοχη ήταν η πρόβλεψη που έκαναν.

Στρατηγική: Έλεγχος

Μετά την ακρόαση του κειμένου ο δάσκαλος ενθαρρύνει τους μαθητές του να ελέγξουν την άσκηση. Μπορεί να τους δώσει ένα checklist να σημειώσουν τα βήματα του ελέγχου. Ενδεικτικά, αναφέρονται κάποιες προτάσεις του checklist.

	Απάντησα σε όλες τις ερωτήσεις.
	Δεν έδωσα περισσότερες απαντήσεις από αυτές που χρειάζονται.
	Όταν διαβάζω τις απαντήσεις που έδωσα προσπαθώ να θυμηθώ το περιεχόμενο του κειμένου.

Θα ακούσεις δύο φορές το δάσκαλό σου να περιγράφει κάποια γραμματόσημα. Καθώς τον ακούς, κάτω από κάθε γραμματόσημο σημειώνεις τον αριθμό της περιγραφής, όπως στο παράδειγμα.

Πρόσεξε: τα γραμματόσημα που πρέπει να σημειώσεις είναι 6, χωρίς το παράδειγμα.

<p>1</p>		

Κείμενο

Σήμερα παιδιά θα δούμε παλιά γραμματόσημα. Όλα έχουν θέμα τον αθλητισμό...

Ξεκινάμε!

Πρώτο: τρεις άνθρωποι κάνουν ποδήλατο.

Δεύτερο: δύο αθλητές στο ποτάμι με τη στολή τους.

Τρίτο: ένας ποδοσφαιριστής κλωτσάει τη μπάλα. Πιο πίσω φαίνεται ο διαιτητής.


Τέταρτο: ένας αθλητής με άσπρα ρούχα. Προσπαθεί να περάσει το εμπόδιο.

Πέμπτο: πάλι ποδόσφαιρο! Δύο ποδοσφαιριστές, ο ένας με κόκκινα και ο άλλος με μπλε ρούχα.

Έκτο: 3 γυναίκες τρέχουν!

Έβδομο: Κάποιοι άνθρωποι κάνουν ποδήλατο. Είναι όμως πολλοί. Υπάρχουν άντρες, γυναίκες και παιδιά.

Λύσεις

		
1	2	4
		
5		3
		
6		
		
	7	

Κατανόηση Προφορικού Λόγου

Επίπεδο A1 ενήλικες

Πορεία διδασκαλίας

Ο δάσκαλος μοιράζει στους μαθητές του την παρακάτω άσκηση και πριν ξεκινήσει η ακρόαση του κειμένου προσπαθήσει να ενεργοποιήσει κάποιες στρατηγικές που θα τους βοηθήσουν να κατανοήσουν το κείμενο και να απαντήσουν σωστά στις ερωτήσεις.

- Κατανόηση Προφορικού Λόγου
- Επίπεδο A1 ενήλικες
- Πορεία διδασκαλίας

Στρατηγικές: Ενεργοποίηση προϋπάρχουσας γνώσης, αναγνώριση δομής λόγου, Αξιοποίηση συμφραζομένων, Πρόβλεψη, Επιλεκτική προσοχή

Διαβάστε προσεκτικά την εκφώνηση και τα ερωτήματα της άσκησης και προσπαθήστε να καταλάβετε το περιεχόμενο του κειμένου.

1. Έχεις άγνωστες λέξεις; Υπογράμμισέ τις και προσπάθησε να τις αντικαταστήσεις με άλλες που γνωρίζεις;
2. Ποιες λέξεις πιστεύεις ότι θα ακούσεις στο κείμενο;
3. Πόσα δωμάτια έχει το σπίτι της Βασιλικής;
4. Η Βασιλική έχει παιδιά;
5. Πιστεύεις ότι η ερώτηση 7 είναι σωστή ή λάθος;

Οι μαθητές απαντούν στις ερωτήσεις και στη συνέχεια ακούν το κείμενο με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, για να δουν πόσο εύστοχη ήταν η πρόβλεψη που έκαναν.

Στρατηγική: Έλεγχος

Μετά τη ακρόαση του κειμένου ο δάσκαλος ενθαρρύνει τους μαθητές του να ελέγξουν την άσκηση. Μπορεί να τους δώσει ένα checklist να σημειώσουν τα βήματα του ελέγχου.

Ενδεικτικά αναφέρονται κάποιες προτάσεις του checklist.

	Απάντησα σε όλες τις ερωτήσεις.
	Δεν έδωσα περισσότερες απαντήσεις από αυτές που χρειάζονται.
	Όταν διαβάζω τις απαντήσεις που έδωσα προσπαθώ να θυμηθώ το περιεχόμενο του κειμένου.

Άσκηση

Θα ακούσεις δύο φορές την Βασιλική να περιγράφει το καινούριο της σπίτι. Καθώς την ακούς σημείωσε ✓ δίπλα στις προτάσεις του πίνακα που είναι σωστές, όπως στο παράδειγμα.

Πρόσεξε: Οι σωστές προτάσεις είναι ΕΞΙ (6).



www.shutterstock.com · 31046848

Η Βασιλική περιγράφει στη φίλη της το νέο της σπίτι.	παράδειγμα	✓
Στο χολ χωράνε μια ντουλάπα για τα παπούτσια κι ένας καθρέφτης.		
Μέσα στην κουζίνα έχει μια μικρή αποθήκη.		
Η τραπεζαρία και το σαλόνι είναι αρκετά μεγάλα.		
Στη βεράντα του σαλονιού η Βασιλική θα βάλει πολλές γλάστρες.		
Το παιδικό δωμάτιο θα είναι κοντά στην κρεβατοκάμαρα.		
Στους τοίχους του παιδικού δωματίου θα βάλει ωραίους πίνακες.		
Το τρίτο δωμάτιο θα γίνει χώρος για διάβασμα.		
Στο δωμάτιο μελέτης θα υπάρχει κι ένα κρεβάτι.		

ΛΥΣΕΙΣ

	ΣΩΣΤΟ
Η Βασιλική περιγράφει στη φίλη της το νέο της σπίτι. παράδειγμα	✓
Στο χολ χωράνε μια ντουλάπα για τα παπούτσια κι ένας καθρέφτης.	✓
Μέσα στην κουζίνα έχει μια μικρή αποθήκη.	
Η τραπεζαρία και το σαλόνι είναι αρκετά μεγάλα.	✓
Στη μπαλκόνι του σαλονιού η Βασιλική θα βάλει πολλές γλάστρες.	✓
Το παιδικό δωμάτιο θα είναι κοντά στην κρεβατοκάμαρα	✓
Στους τοίχους του παιδικού δωματίου θα βάλει ωραίους πίνακες.	
Το τρίτο δωμάτιο θα γίνει χώρος για διάβασμα.	✓
Στο δωμάτιο μελέτης θα υπάρχει κι ένα κρεβάτι.	✓

ΚΕΙΜΕΝΟ CD

Το σπίτι μου είναι ωραίο! Έχει μεγάλο χολ. Εδώ θα βάλω παπουτσοθήκη και καθρέφτη. Αριστερά από το χολ είναι η κουζίνα. Είναι μεγάλη. Έχει ένα μικρό μπαλκόνι. Θα το κάνω αποθήκη. Δίπλα από την κουζίνα είναι η τραπεζαρία και το σαλόνι. Είναι μεγάλος χώρος. Θα καθόμαστε άνετα. Μπροστά από το σαλόνι έχει ένα μπαλκόνι. Σε αυτό θα βάλουμε λουλούδια κι ένα τραπέζι με καρέκλες για το καλοκαίρι.

Από τη δεξιά πλευρά του χολ είναι τα τρία δωμάτια. Το ένα, φυσικά, είναι κρεβατοκάμαρα. Δίπλα στην κρεβατοκάμαρα θα ετοιμάσω το παιδικό δωμάτιο. Τέλος, θα κάνω ένα δωμάτιο γραφείο. Σε αυτό θα βάλω και κρεβάτι. Θα είναι το δωμάτιό σου! Τα δωμάτια έχουν μπροστά βεράντα.

Κατανόηση Προφορικού Λόγου

Επίπεδο Α2

Πορεία διδασκαλίας

Ο δάσκαλος μοιράζει στους μαθητές του την παρακάτω άσκηση και πριν ξεκινήσει η ακρόαση του κειμένου θα προσπαθήσει να ενεργοποιήσει κάποιες στρατηγικές που θα τους βοηθήσουν να κατανοήσουν το κείμενο και να απαντήσουν σωστά στις ερωτήσεις.

Στρατηγικές: Ενεργοποίηση προϋπάρχουσας γνώσης, αναγνώριση δομής λόγου, Αξιοποίηση συμφραζομένων, Πρόβλεψη, Επιλεκτική προσοχή

Διαβάστε προσεκτικά την εκφώνηση και τα ερωτήματα της άσκησης και προσπαθήστε να καταλάβετε το περιεχόμενο του κειμένου.

- Το ζευγάρι διαφωνεί ή συμφωνεί;
- Για ποια θέματα μιλούν;
- Για ποιον είναι η γιορτή;
- Ποιες λέξεις νομίζεις ότι θ' ακούσεις;
- Τι είναι ο παιδότοπος;
- Τι είναι η ανοιχτή γιορτή;

Οι μαθητές απαντούν στις ερωτήσεις και στη συνέχεια ακούν το κείμενο με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για να δουν πόσο εύστοχη ήταν η πρόβλεψη που έκαναν.

Στρατηγική: Έλεγχος

Μετά τη ακρόαση του κειμένου ο δάσκαλος ενθαρρύνει τους μαθητές του να ελέγξουν την άσκηση. Μπορεί να τους δώσει ένα checklist να σημειώσουν τα βήματα του ελέγχου.

	Απάντησα σε όλες τις ερωτήσεις.
	Δεν έδωσα περισσότερες απαντήσεις από αυτές που χρειάζονται.
	Όταν διαβάζω τις απαντήσεις που έδωσα προσπαθώ να θυμηθώ το περιεχόμενο του κειμένου.

Άσκηση

Θα ακούσεις δύο φορές ένα ζευγάρι να μιλάει για τα γενέθλια του παιδιού του. Καθώς ακούς τη συζήτηση, στον πίνακα που ακολουθεί βάλε ✓ κάτω από το ΣΩΣΤΟ, δίπλα στις προτάσεις που συμφωνούν με αυτά που ακούς και κάτω από το ΛΑΘΟΣ δίπλα σε αυτές που δε συμφωνούν, όπως στο παράδειγμα.

ΠΡΟΣΟΧΗ: τα ✓ που πρέπει να βάλεις είναι επτά χωρίς το παράδειγμα

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
Στο διάλογο μιλάει ένα ζευγάρι.	✓	
Θα φωνάξουν μόνο φίλους.		
Θα καλέσουν λιγότερα από 20 άτομα.		
Και οι δύο θέλουν ανοιχτή γιορτή.		
Η Βίκυ θέλει τον παιδότοπο και ο Αποστόλης το σπίτι.		
Προτιμούν τον παιδότοπο επειδή έχει λιγότερη δουλειά.		
Θα ετοιμάσουν λίγα πράγματα για τη γιορτή.		
Ξέρουν σε ποιον παιδότοπο θα παν.		

Βίκυ: Σε λίγες μέρες έχει ο Γιάννης τα πρώτα του γενέθλια. Πώς θα τα γιορτάσουμε;

Αποστόλης: Εγώ λέω να φωνάξουμε όλους τους φίλους μας και να κάνουμε μια μεγάλη γιορτή.

Βίκυ: Διαφωνώ. Γιατί να μη γιορτάσουμε μόνο οικογενειακά; Να είμαστε, δηλαδή, εμείς, οι παππούδες και τα ξαδέρφια του.

Αποστόλης: Πολύ λίγοι μωρέ..

Βίκυ: Ξέρεις πόσοι μαζευόμαστε; 15 άτομα.

Αποστόλης: Σοβαρά;

Βίκυ: Μέτρα τους ,αν θες....

Αποστόλης: Έχεις δίκιο... Εντάξει οικογενειακά.

Βίκυ: Να γιορτάσουμε στο σπίτι ή να πάμε σε παιδότοπο;

Αποστόλης: Εγώ λέω σε παιδότοπο. Δε θα κουραστούμε καθόλου. Όλα θα είναι έτοιμα...

Βίκυ: Και να μην ετοιμάσουμε εμείς ούτε μια τούρτα;

Αποστόλης: Ας ετοιμάσουμε. Να μην πάμε στον παιδότοπο όμως... ; Σκέψου λίγο την καθαριότητα πριν και μετά τη γιορτή... τα πιάτα, τα ποτήρια...

Βίκυ: Αχ έχεις δίκιο.... Να κάνουμε λοιπόν εμείς την τούρτα και ο παιδότοπος να κάνει όλα τα άλλα...

Αποστόλης: Ωραία! Τώρα πρέπει να σκεφτούμε ποιον παιδότοπο....

Λύσεις

	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
Στο διάλογο μιλάει ένα ζευγάρι.	✓	
Θα φωνάξουν μόνο φίλους.		✓
Θα καλέσουν λιγότερα από 20 άτομα.	✓	
Και οι δύο θέλουν ανοιχτή γιορτή.		✓
Η Βίκυ θέλει τον παιδότοπο και ο Αποστόλης το σπίτι.		✓
Προτιμούν τον παιδότοπο επειδή έχει λιγότερη δουλειά.	✓	
Θα ετοιμάσουν λίγα πράγματα για τη γιορτή.	✓	
Ξέρουν σε ποιον παιδότοπο θα παν.		✓

Κατανόηση Προφορικού Λόγου

Επίπεδο Β1

Πορεία διδασκαλίας

Ο δάσκαλος μοιράζει στους μαθητές του την παρακάτω άσκηση και, πριν ξεκινήσει η ακρόαση του κειμένου, προσπαθεί να ενεργοποιήσει κάποιες στρατηγικές που θα τους βοηθήσουν να κατανοήσουν το κείμενο και να απαντήσουν σωστά στις ερωτήσεις.

Στρατηγικές: Ενεργοποίηση προϋπάρχουσας γνώσης, αναγνώριση δομής λόγου, Αξιοποίηση συμφραζομένων, Πρόβλεψη, Επιλεκτική προσοχή

Διαβάστε προσεκτικά την εκφώνηση και τα ερωτήματα της άσκησης και προσπαθήστε να καταλάβετε το περιεχόμενο του κειμένου.

1. Έχεις άγνωστες λέξεις; Υπογράμμισέ τις και προσπάθησε να τις αντικαταστήσεις με άλλες που γνωρίζεις.
2. Όλα τα προγράμματα του πίνακα είναι ομαδικά;
3. Ποιοι νομίζεις ότι είναι οι μικροί έφηβοι;
4. Σε ποιο πρόγραμμα πιστεύεις ότι τα παιδιά θα πρέπει να είναι με τους γονείς;
5. Σε ποιο πρόγραμμα αποκλείεται τα παιδιά να δίνουν εξετάσεις;
6. Ποια χαρακτηριστικά νομίζεις ότι ταιριάζουν με κάθε πρόγραμμα;

Οι μαθητές απαντούν στις ερωτήσεις και στη συνέχεια ακούν το κείμενο με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, για να δουν πόσο εύστοχη ήταν η πρόβλεψη που έκαναν.

Στρατηγική: Έλεγχος

Μετά την ακρόαση του κειμένου ο δάσκαλος ενθαρρύνει τους μαθητές του να ελέγξουν την άσκηση. Μπορεί να τους δώσει ένα checklist για να σημειώσουν τα βήματα του ελέγχου. Ενδεικτικά αναφέρονται κάποιες προτάσεις του checklist.

	Απάντησα σε όλες τις ερωτήσεις.
	Δεν έδωσα περισσότερες απαντήσεις από αυτές που χρειάζονται.
	Όταν διαβάζω τις απαντήσεις που έδωσα προσπάθω να θυμηθώ το περιεχόμενο.

Άσκηση

Θα ακούσετε δύο φορές μια ραδιοφωνική εκπομπή για κάποια προγράμματα κολύμβησης. Καθώς ακούτε τους ομιλητές, συμπληρώνετε στον πίνακα που ακολουθεί ποιες από τις πληροφορίες ισχύουν για κάθε πρόγραμμα, όπως στο παράδειγμα.

ΠΡΟΣΞΕΤΕ: τα ✓ που πρέπει να σημειώσετε είναι δέκα. (10)

	Κολύμβηση για βρέφη	Μαθήματα κολύμβησης	Αγωνιστική ομάδα κολύμβησης
Όλα τα παιδιά στο τμήμα είναι της ίδιας ηλικίας.		Παράδειγμα ✓	
Τα μαθήματα είναι για παιδιά και μικρούς εφήβους.			
Όλα τα παιδιά πρέπει να ξέρουν πολύ καλό κολύμπι.			
Μέσα από τη δραστηριότητα δυναμώνει η σχέση του παιδιού με το γονιό.			
Όλα τα παιδιά στο τμήμα έχουν τις ίδιες γνώσεις για το κολύμπι.			
Το μάθημα είναι ένα παιχνίδι.			
Τα παιδιά μπαίνουν στα τμήματα μετά από εξετάσεις.			
Το παιδί αποκτά σιγουριά για τον εαυτό του.			
Στα μαθήματα έχουν σημασία οι παρουσίες.			
Αναπτύσσεται καλή σχέση με το περιβάλλον.			

Κείμενο cd

Δημοσιογράφος: Κυρίες και κύριοι καλησπέρα σας. Σήμερα θα μιλήσουμε με τους εκπροσώπους 3 σχολών κολύμβησης για παιδιά, τον κύριο Αντωνίου, την κυρία Παναγιώτου και τον κύριο Κωνσταντίνου. Θα μας μιλήσουν όλοι για τα πολύ ενδιαφέροντα προγράμματα κολύμβησης που έχουν στις σχολές τους. Κύριε Αντωνίου, ας ξεκινήσουμε από σας.

Αντωνίου: Εγώ θα σας μιλήσω για τη κολύμβηση για βρέφη. Είναι κυριολεκτικά το «πρώτο μάθημα» του παιδιού σε αυτήν την τόσο ευαίσθητη και σημαντική περίοδο της ζωής του. Μαζί με τη μητέρα ή τον πατέρα, τα πιο αγαπημένα πρόσωπα, μπαίνει στο νερό, στο στοιχείο που του είναι ήδη γνώριμο από τις εμβρυακές ημέρες. Το παιδί μαθαίνει να αγαπά το νερό, κάνει πιο δυνατή τη σχέση του με τον γονιό, αποκτά αυτοπεποίθηση, θάρρος, κοινωνικότητα, και χτίζει τον χαρακτήρα του μέσα από την όμορφη αυτή εμπειρία. Το μάθημα γίνεται με τη μορφή παιχνιδιού, όπου ο δάσκαλος δείχνει την άσκηση και ο γονιός την κάνει μαζί με το παιδί.

Δημοσιογράφος: Αυτό το πρόγραμμα μου κάνει πολύ μεγάλη εντύπωση. Τα μικρούλικά πλασματάκια στο κολυμβητήριο! Απίθανο! Κυρία Παναγιώτου, εσείς τι έχετε να μας πείτε;

Παναγιώτου: Εγώ θα σας μιλήσω για μαθήματα κολύμβησης. Τα παιδιά που συμμετέχουν σε αυτά χωρίζονται σε τμήματα ανάλογα με την ηλικία, το επίπεδο επίπλευσης και κολύμβησης σε αρχάρια, ημιπροχωρημένα και προχωρημένα, με στόχο να συνηθίσουν το νερό και να μάθουν τα τέσσερα στιλ κολύμβησης (ελεύθερο, ύπτιο, πρόσθιο και πεταλούδα).

Δημοσιογράφος: Πολύ ωραία. Θα κλείσουμε με τον κύριο Κωνσταντίνου. Σας ακούμε....

Κωνσταντίνου. Η δική μας σχολή προτείνει την αγωνιστική κολύμβηση. Το τμήμα αυτό απαρτίζεται από παιδιά προχωρημένου επιπέδου τεχνικής στα 4 στιλ κολύμβησης.

Η ομάδα αυτή ακολουθεί προπονητικό πρόγραμμα που στοχεύει στη βελτίωση της επίδοσης. Για να επιλεγεί κάποιο παιδί γι' αυτό το τμήμα πρέπει να περάσει μικρά κολυμβητικά τεστ από τον προπονητή κολύμβησης.

Η ομάδα έχει τη δυνατότητα συμμετοχής και σε κολυμβητικούς αγώνες.

Μετά την πρώτη παρουσία του παιδιού ο προπονητής, σε συνεργασία με τον γονιό και ανάλογα με την ηλικία και το επίπεδο του παιδιού, αποφασίζει για το τμήμα που θα μπει. Κάθε τμήμα έχει τους στόχους του και οι παρουσίες του παιδιού είναι απαραίτητες.

<http://www.holmesplace.gr/gr-gr/services/kids.php>

Λύσεις

	Κολύμβηση για βρέφη	Μαθήματα κολύμβησης	Αγωνιστική ομάδα κολύμβησης
Όλα τα παιδιά στο τμήμα είναι της ίδιας ηλικίας.		✓	
Τα μαθήματα είναι για παιδιά και μικρούς εφήβους.		✓	
Όλα τα παιδιά πρέπει να ξέρουν πολύ καλό κολύμπι.			✓
Μέσα από τη δραστηριότητα δυναμώνει η σχέση του παιδιού με το γονιό.	✓		
Όλα τα παιδιά στο τμήμα έχουν τις ίδιες γνώσεις για το άθλημα.		✓	
Το μάθημα είναι ένα παιχνίδι.	✓		
Τα παιδιά μπαίνουν στα τμήματα μετά από εξετάσεις.			✓
Το παιδί αποκτά σιγουριά για τον εαυτό του.	✓		
Στα μαθήματα έχουν σημασία οι παρουσίες.	✓	✓	✓
Αναπτύσσεται καλή σχέση με το περιβάλλον.	✓		

Κατανόηση Προφορικού Λόγου

Επίπεδο Β2

Πορεία διδασκαλίας

Ο δάσκαλος μοιράζει στους μαθητές του την παρακάτω άσκηση και πριν ξεκινήσει η ακρόαση του κειμένου προσπαθεί να ενεργοποιήσει κάποιες στρατηγικές που θα τους βοηθήσουν να κατανοήσουν το κείμενο και να απαντήσουν σωστά στις ερωτήσεις.

Στρατηγικές: Αξιοποίηση συμφραζομένων, Πρόβλεψη, Επιλεκτική προσοχή

Διαβάστε προσεκτικά την εκφώνηση και τα ερωτήματα της άσκησης και προσπαθήστε να καταλάβετε το περιεχόμενο του κειμένου.

1. Έχεις άγνωστες λέξεις; Υπογράμμισέ τις και προσπάθησε να τις αντικαταστήσεις με άλλες που γνωρίζεις.
2. Είναι ο βιολιστής άνθρωπος;
3. Που βρίσκεται ο βιολιστής;
4. Ο βιολιστής είναι μόνος του;
5. Ο βιολιστής φεύγει από εκεί που βρίσκεται;
6. Πού πηγαίνει;
7. Ποια άσχημη πράξη κάνει ο βιολιστής; Γιατί νομίζεις ότι την κάνει;

Οι μαθητές απαντούν στις ερωτήσεις και στη συνέχεια ακούν το κείμενο με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, για να δουν πόσο εύστοχη ήταν η πρόβλεψη που έκαναν.

Στρατηγική: Έλεγχος

Μετά τη ακρόαση του κειμένου ο δάσκαλος ενθαρρύνει τους μαθητές του να ελέγξουν την άσκηση. Μπορεί να τους δώσει ένα checklist να σημειώσουν τα βήματα του ελέγχου.

Ενδεικτικά αναφέρονται κάποιες προτάσεις του checklist.

	Απάντησα σε όλες τις ερωτήσεις.
	Δεν έδωσα περισσότερες απαντήσεις από αυτές που χρειάζονται.

Όταν διαβάζω τις απαντήσεις που έδωσα προσπαθώ να θυμηθώ το περιεχόμενο του κειμένου.

Θα ακούσετε δύο φορές ένα κείμενο του Γ. Δροσίνη. Καθώς το ακούτε κρατήστε σύντομες σημειώσεις, όπως στο παράδειγμα.

Προσέξτε: οι σημειώσεις που πρέπει να κρατήσετε είναι ΔΕΚΑ, χωρίς το παράδειγμα.

Παράδειγμα. Το κείμενο είναι διήγημα

1. Ο βιολιστής είχε ρούχα _____.
2. Ο βιολιστής έμοιαζε με τους ανθρώπους _____.
3. Ο βιολιστής στην βιτρίνα, ως εμπόρευμα, παρομοιάζεται _____.
4. Ο έρωτας του βιολιστή ήταν _____.
5. Ο χωρισμός του βιολιστή από την αγάπη του του προκαλούσε _____.
6. Η εποχή στην οποία αγοράστηκε ο βιολιστής ήταν _____.
7. Στόχος του βιολιστή, όταν έπαιξε στο καινούριο του σπίτι, ήταν _____.
8. Ο κύριος και η κυρία, εκτός από το βιολιστή και την κούκλα, αγόρασαν και _____.
9. Ο βιολιστής σκότωσε την κούκλα _____.
10. Στις φλέβες της κούκλας κυλούσε _____.

Ο βιολιστής

Γεώργιου Δροσίνη

Ήταν ένας βιολιστής με παρδαλά ρούχα και με ψηλό σκούφο. Στο λαιμό του κρατούσε το βιολί και σ' άλλο χέρι το δοξάρι. Κουρδιζόταν κι έπαιζε σαν αληθινός βιολιστής.

Κι όμως δεν ήταν αληθινός. Ήταν από ξύλο. Από ένα πολύ σπάνιο, όμως, ξύλο: το ξύλο της Αγάπης. Τι είναι αυτό το ξύλο κι από τι δένδρο κόβεται δεν ξέρω. Ξέρω μόνο πως κάθε τι που φτιάχνεται από αυτό το ξύλο μπορεί ν' αγαπήσει σαν ζωντανός άνθρωπος.

Όταν ο βιολιστής ήρθε στον κόσμο τυλίχθηκε μέσα σε χαρτί, κλείστηκε σε χονδρό κουτί κι εστάλη σ' ένα εμπορικό για να πουληθεί σαν σκλάβος ο κακόμοιρος.

Ο έμπορος τον έβαλε στη βιτρίνα. Εκεί, τον έβλεπαν οι διαβάτες χωρίς να καταλαβαίνουν ότι ήταν κρυμμένη ζωή στο άψυχο ξύλο. Ο έμπορος τον κούρδιζε πότε πότε και τότε μαζευόταν κόσμος κι άκουγε με θαυμασμό τη γλυκιά φωνή του βιολιού.

Αλλά δεν καταλάβαινε κανείς ότι δεν έπαιζε για εκείνους αλλά για την αγάπη του. Μια ωραία κούκλα με ένα κατακόκκινο φόρεμα.

Ήταν η πρώτη που είδε ο βιολιστής, μόλις βγήκε από το κουτί του και σ' αυτήν χάρισε όλη του την αγάπη. Άλλος κόσμος δεν υπήρχε εκτός από την κούκλα. Ζούσε γι' αυτήν. Κι είχε ένα φόβο στη ζωή του, μήπως τους χωρίσουν.

Μα η τύχη που προστατεύει τους ερωτευμένους προστάτευσε κι αυτόν. Μια μέρα, ενώ έπαιζε το βιολί του, περνούσε από το μαγαζί ένας κύριος και μια κυρία.

-Τι ωραία που παίζει αυτός!, είπε ο κύριος. Θα τον αγοράσω για τον ανιψιό μου.

Την ίδια στιγμή η κυρία κοίταξε την κούκλα.

- Τι όμορφη κούκλα! Θα την πάρω για την ανιψιά μου.

Για μια στιγμή ο βιολιστής νόμισε πως θα χωριζόταν από την αγάπη του..... Ενώ όμως τον τύλιγε ο έμπορος στο χαρτί, κατάλαβε από την ομιλία της κυρίας ότι ο ανιψιός και η ανιψιά ήταν αδέρφια και ότι ύστερα από λίγες μέρες θα βρισκόταν πάλι κοντά στην αγαπημένη του.

Έκανε υπομονή και συλλογιζόταν τι θα γινόταν μόνη της η αγαπημένη του.

Και δάκρυζε τόσο πολύ, ώστε ξέβαψαν τα μάτια του.

Την πρωτοχρονιά τον ξετύλιξαν και βρέθηκε μέσα σε μια αίθουσα γεμάτη κόσμο. Τι τον ένοιαζε για τον κόσμο; Αυτός κοίταζε μόνο να βρει την αγάπη του. Μόλις τον κούρδισαν, έπαιξε μ' όλη του τη δύναμη για να τον ακούσει και να χαρεί. Άδικα όμως! Άρχισε ν' απελίζεται, όταν ξαφνικά πίσω από μια πόρτα είδε την άκρη του φορέματός της. Τι έκανε πίσω από την πόρτα; Πλησίασε σιγά-σιγά με λαχτάρα, με καρδιοχτύπι. Και τι είδε; Την αγαπημένη του μαζί με τον ξανθό αξιωματικό!

Ο βιολιστής άναψε από τον θυμό. Άρπαξε το ξύλινο σπαθί από τη μέση του αξιωματικού και πέρασε τα άπιστα στήθη της κούκλας.

Αλλά από την ανοιχτή πληγή χύθηκε ξαφνικά κάτι που δεν έμοιαζε καθόλου με αίμα. Ο βιολιστής με τ' αγριεμένα μάτια του το είδε και τινάχθηκε πίσω...

- Τι! φώναξε με βραχνή φωνή. Την είχα αγαπήσει τόσο, και νόμιζα ότι μ' αγαπούσε κι αυτή ενώ δεν είχε μέσα στα στήθη της τίποτε άλλο από πίτουρα... πίτουρα!

Το πρωί, βρήκαν την όμορφη κούκλα με τρυπημένα τα στήθη και χυμένα τα πίτουρα επάνω στο κόκκινο φόρεμα. Βρήκαν το σπαθί του αξιωματικού πεσμένο κάτω στο πάτωμα. Κι όταν πήραν να κουρδίσουν τον βιολιστή, είδαν πως το ξύλο του ήταν σπασμένο. Έραψαν την πληγή της κούκλας, κόλλησαν το σπαθί του αξιωματικού, και πέταξαν στο κάρο των σκουπιδιών τον άχρηστο βιολιστή...

Λύσεις

1. Ο βιολιστής είχε ρούχα με πολλά χρώματα.
2. Ο βιολιστής έμοιαζε με τους ανθρώπους στον τρόπο με τον οποίο αγαπούσε.
3. Ο βιολιστής στη βιτρίνα, ως εμπόρευμα, παρομοιάζεται με σκλάβο.
4. Ο έρωτας του βιολιστή ήταν μια κούκλα.
5. Ο χωρισμός του βιολιστή από την αγάπη του, του προκαλούσε φόβο.
6. Η εποχή στην οποία αγοράστηκε ο βιολιστής ήταν χειμώνας.
7. Στόχος του βιολιστή, όταν έπαιξε στο καινούριο του σπίτι, ήταν να τον ακούσει η αγάπη του.
8. Ο κύριος και η κυρία, εκτός από το βιολιστή αγόρασαν και μία κούκλα.
9. Ο βιολιστής σκότωσε την κούκλα με το σπαθί του αξιωματικού.
10. Στις φλέβες της κούκλας κυλούσε πίτουρο.

Κατανόηση Προφορικού Λόγου

Επίπεδο Γ1

Πορεία διδασκαλίας

Ο δάσκαλος μοιράζει στους μαθητές του την παρακάτω άσκηση και, πριν ξεκινήσει η ακρόαση του κειμένου, προσπαθεί να ενεργοποιήσει κάποιες στρατηγικές που θα τους βοηθήσουν να κατανοήσουν το κείμενο και να απαντήσουν σωστά στις ερωτήσεις.

Στρατηγικές: Ενεργοποίηση προϋπάρχουσας γνώσης, αναγνώριση δομής λόγου, Αξιοποίηση συμφραζομένων, Πρόβλεψη, Επιλεκτική προσοχή

Διαβάστε προσεκτικά την εκφώνηση και τα ερωτήματα της άσκησης και προσπαθήστε να καταλάβετε το περιεχόμενο του κειμένου.

1. Έχεις άγνωστες λέξεις; Υπογράμμισέ τις και προσπάθησε να τις αντικαταστήσεις με άλλες που γνωρίζεις;
2. Ποια είναι τα ζωτικά όργανα;
3. Ποιες απόψεις πιστεύετε ότι υπάρχουν;
4. Πόσοι είναι οι ομιλητές;
5. Τι λέει στην αρχή ο δημοσιογράφος;
6. Ποιο είναι το κεντρικό θέμα της συζήτησης;
7. Σε ποιες ηλικίες αναφέρεται η συζήτηση;
8. Τι ξέρεις για την εναλλακτική ιατρική;
9. Με ποιες από τις προτάσεις συμφωνείς και με ποιες διαφωνείς; Γιατί;

Οι μαθητές απαντούν στις ερωτήσεις και, στη συνέχεια, ακούν το κείμενο με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, για να δουν πόσο εύστοχη ήταν η πρόβλεψη που έκαναν.

Στρατηγική: Έλεγχος

Μετά τη ακρόαση του κειμένου ο δάσκαλος ενθαρρύνει τους μαθητές του να ελέγξουν την άσκηση. Μπορεί να τους δώσει ένα checklist να σημειώσουν τα βήματα του ελέγχου. Ενδεικτικά αναφέρονται κάποιες προτάσεις του checklist.

	Απάντησα σε όλες τις ερωτήσεις.
	Δεν έδωσα περισσότερες απαντήσεις από αυτές που χρειάζονται.
	Όταν διαβάζω τις απαντήσεις που έδωσα προσπαθώ να θυμηθώ το περιεχόμενο του κειμένου.

Άσκηση

Θα ακούσετε δύο φορές μια ραδιοφωνική εκπομπή σχετικά με τις εναλλακτικές θεραπείες. Καθώς ακούτε την εκπομπή, σημειώνετε με ✓ τις απόψεις του κάθε ομιλητή, όπως στο παράδειγμα.

Προσέξτε: τα ✓ που πρέπει να βάλετε είναι 10 χωρίς το παράδειγμα.

	Αντωνίου	Πετρόπουλος	Πετρίδου	Σεράφης
Παράδειγμα: Η εναλλακτική ιατρική είναι μόδα.	✓			
Το γεγονός ότι τα παιδιά δεν αποφασίζουν μόνα τους τις θεραπείες που ακολουθούν πρέπει να κάνει ακόμη πιο προσεκτικούς τους γονείς.				
Ο ομοιοπαθητικός γιατρός δεν μπορεί να αντικαταστήσει τον παιδίατρο.				
Η ανεπαρκής ανάπτυξη των ζωτικών οργάνων στην παιδική ηλικία διαφοροποιεί τη διαδικασία του μεταβολισμού σε σχέση με τους ενήλικες.				
Η επίδραση του βελονισμού στα παιδιά δεν έχει μελετηθεί επαρκώς από την επιστήμη.				
Οι εναλλακτικές θεραπείες είναι πιο διαδεδομένες στο εξωτερικό.				
Οι εναλλακτικές θεραπείες δεν είναι η πρώτη επιλογή των γονιών για τα				

παιδιά τους.				
Η εγκυμοσύνη είναι περίοδος κατά την οποία πρέπει να αποφεύγεται η αλόγιστη χρήση βοτάνων.				
Είναι μύθος η αθωότητα του φυσικού φαρμάκου.				
Είναι προτιμότερο να επιλέγουμε ιατρικά προϊόντα που έχουν ελεγχθεί κι εγκριθεί από τον ΕΟΦ.				

Ομοιοπαθητική και εναλλακτική ιατρική για παιδιά

Δημοσιογράφος: Ομοιοπαθητική, βότανα και άλλα τινά: Μόδα ή σωτηρία; Μπορούμε να εμπιστευτούμε τις εναλλακτικές θεραπείες για τα μικρά μας; Τι λένε οι «κλασικοί» παιδίατροι για όλα αυτά; Μαζί μας η κυρία Άννα Αντωνίου, ο κύριος Γιώργος Πετρόπουλος, η κυρία Θεοδώρα Πετρίδου και ο κύριος Μάρκος Σεράφης.

Κυρία Αντωνίου, τελικά πρόκειται για μόδα ή η εναλλακτική ιατρική είναι πράγματι διέξοδος και λύση; Είναι αυτές οι θεραπείες, οι μέθοδοι και τα φάρμακα που χρησιμοποιούν οι ομοιοπαθητικοί ασφαλείς και αποτελεσματικές;

Αντωνίου: Κοιτάξτε σίγουρα είναι μόδα σε κάποιο βαθμό. Σχετικά με την ασφάλεια που παρέχουν, όταν οι θεραπείες αυτές αφορούν ενηλίκους τα πράγματα είναι σχετικά απλά, οι μεγάλοι είμαστε πιο ανθεκτικοί στα διάφορα φάρμακα, καθώς επίσης είμαστε και υπεύθυνοι για τις όποιες αποφάσεις και επιλογές μας σχετικά με την υγεία μας. Τι γίνεται όμως με τα παιδιά; Τα ίδια δεν είναι σίγουρα σε θέση να επιλέξουν τη θεραπεία τους κι ακόμα περισσότερο δεν αντιδρούν όπως οι ενήλικοι στα διάφορα φάρμακα που μπορεί να τους χορηγηθούν, καθώς δεν έχει ακόμα ολοκληρωθεί η ανάπτυξή τους. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο οι ειδικοί μάς εφιστούν την προσοχή στο πόσο εύκολα ή δύσκολα πειθόμαστε και δίνουμε στα παιδιά μας οτιδήποτε μας συστήνουν ή μας προτείνουν.

Δημοσιογράφος: Επομένως, κύριε Πετρόπουλε, τα παιδιά δεν μπορούν να παίρνουν οποιοδήποτε φάρμακο (χημικό ή φυσικό) χορηγείται με ασφάλεια σε ενήλικους.

Πετρόπουλος: Σίγουρα όχι. «Τα παιδιά δεν είναι απλώς μικρόσωμοι ενήλικοι όσον αφορά τα φάρμακα». Όλοι οι γονείς θα πρέπει να γνωρίζουν ότι πολλές φορές ένα φάρμακο που

σε έναν ενήλικο είναι ευεργετικό ή απλώς δεν του κάνει τίποτα, σε ένα παιδί μπορεί να είναι ακόμα και επικίνδυνο. Αυτό συμβαίνει επειδή, τα νεφρά και το συκώτι των παιδιών, όπου μεταβολίζονται αυτά τα φάρμακα, δεν έχουν ολοκληρώσει ακόμα τη διαδικασία ανάπτυξής τους. Τα παιδιά, λοιπόν, μεταβολίζουν όλα τα φάρμακα ακόμα και τα βότανα ή τις βιταμίνες με διαφορετικό τρόπο και με διαφορετικό ρυθμό από τους ενήλικους. Γι' αυτό και θα πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί, όταν τους δίνουμε οποιοδήποτε φάρμακο, χημικό ή φυσικό, και βέβαια να ακολουθούμε ευλαβικά τις οδηγίες των ειδικών που το συστήνουν.

Δημοσιογράφος: Η κυρία Αντωνίου ανέφερε ότι πρόκειται για μόδα, κυρία Πετρίδου. Συμμερίζεστε αυτή την άποψη;

Πετρίδου: Ναι. Παρά την έλλειψη ικανού αριθμού επιστημονικών ερευνών σχετικά με την ασφάλεια και τη θεραπευτική αξία των εναλλακτικών ιατρικών μεθόδων, μια μεγάλη εθνική έρευνα που έγινε στις ΗΠΑ το 2001 έδειξε ότι το 22% των γονιών έχουν χρησιμοποιήσει εναλλακτικά φάρμακα στα παιδιά τους κι ότι τουλάχιστον το 1 στα 10 παιδιά έχει επισκεφθεί, μετά από πρωτοβουλία των γονιών του, έναν εναλλακτικό θεραπευτή. Δεν είναι μόδα λοιπόν; Η αλήθεια είναι ότι σπάνια οι γονείς απευθύνονται άμεσα στις εναλλακτικές θεραπείες. Αντίθετα, τείνουν να καταφεύγουν σε αυτές όταν η «συμβατική» ιατρική έχει αποτύχει στο να αντιμετωπίσει τα χρόνια προβλήματα υγείας του παιδιού τους ή όταν τα φάρμακα που χρειάζεται να παίρνει προκαλούν πολλές παρενέργειες. Βέβαια, δεν είναι μόνο οι γονείς που αρχίζουν να εφαρμόζουν τέτοιες θεραπείες και φαρμακευτικές αγωγές στα παιδιά αλλά και διάφοροι γιατροί και ιατρικά κέντρα που εκπαιδεύονται όλο και περισσότερο σε αυτές τις θεραπείες, κυρίως στο εξωτερικό.

Δημοσιογράφος: Πόσο μπορούμε να κινδυνεύουμε από φυσικά σκευάσματα κύριε Σεράφη;

Σεράφης: Πραγματικά, οι άνθρωποι έχουμε την τάση να πιστεύουμε ότι, εφόσον κάτι είναι «φυσικό», αυτό σημαίνει ότι είναι και ακίνδυνο, άποψη που δεν ισχύει, τουλάχιστον όχι σε όλες τις περιπτώσεις. Αρκεί ίσως μόνο να γνωρίζουμε ότι αρκετά από τα «χημικά» φάρμακα που παράγονται από τη βιομηχανία (από τη γνωστή σε όλους μας ασπιρίνη μέχρι και χημειοθεραπευτικά φάρμακα) έχουν ξεκινήσει από φυσικές πρώτες ύλες. Επίσης, πολλά από τα βότανα που χρησιμοποιούνται θεραπευτικά μπορεί σε μεγάλες δόσεις ή όταν

χρησιμοποιηθούν σε ευαίσθητες ομάδες, όπως π.χ. γυναίκες που κυοφορούν, να είναι τοξικά και άρα πολύ καταστροφικά για την υγεία ή και τη ζωή μας.

Πετρόπουλος: Συγγνώμη που διακόπτω...

Δημοσιογράφος: Παρακαλώ κύριε Πετρόπουλε.

Πετρόπουλος: Πρέπει να πούμε στον κόσμο ότι δεν είμαστε αντίθετοι στις εναλλακτικές θεραπείες. Όλα αυτά τα αναφέρουμε για να συνειδητοποιήσουμε πως χρειάζεται να είμαστε προσεκτικοί και δύσπιστοι όταν μας συστήνουν άνθρωποι που δεν είναι αρμόδιοι και ειδικοί σε σκευάσματα που έχουν αβέβαιη σύσταση, προέλευση, χρήση και δοσολογία. Στη χώρα μας ο Ε.Ο.Φ είναι ο επίσημος φορέας για την έγκριση των φαρμάκων που κυκλοφορούν. Παρ' όλα αυτά διάφορα σκευάσματα που θεωρούμε φάρμακα (π.χ. συμπληρώματα διατροφής, εναλλακτικά φάρμακα ή βότανα) δεν κυκλοφορούν πάντα, έχοντας σχετική άδεια από τον Ε.Ο.Φ. κι αυτό γιατί μπορεί, για παράδειγμα, να θεωρούνται τρόφιμα και να μη χρειάζεται να περάσουν από έλεγχο (σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία), αλλά απλώς να κοινοποιηθεί στο φορέα αυτόν η εισαγωγή τους από άλλες χώρες.

Δημοσιογράφος: Κύριε Σεράδη, μπορούν να εφαρμόζονται εναλλακτικές θεραπείες σε παιδιά;

Σεράδης: Όσον αφορά τις εναλλακτικές θεραπείες όλα εξαρτώνται τόσο από το θεραπευτή που τις εφαρμόζει όσο και από την ίδια τη φύση της θεραπείας είτε αφορούν παιδιά είτε ενηλίκους. Ας πάρουμε το παράδειγμα του βελονισμού που πλέον στις μέρες μας είναι αναγνωρισμένος κι από την επίσημη ιατρική. Ο βελονισμός μπορεί, για παράδειγμα, να εφαρμοστεί στην αντιμετώπιση κάποιων χρόνιων πόνων. Το ζήτημα, όμως, όσον αφορά τα παιδιά είναι ότι δεν υπάρχουν αρκετές και σοβαρές εργασίες που να έχουν μελετήσει μια τέτοια εφαρμογή και ότι τα παιδιά, κατά κανόνα, δεν έχουν ενδείξεις (π.χ. χρόνιους πόνους), για να εφαρμοστεί σε αυτά ο βελονισμός.

Δημοσιογράφος: Κλείνοντας, μπορείτε να μας πείτε κυρία Αντωνίου αν μπορούν να κάνουν ομοιοπαθητική τα παιδιά;

Αντωνίου: Βεβαίως, θα μας απαντήσουν οι ομοιοπαθητικοί γιατροί. Τα παιδιά που πηγαίνουν σε ομοιοπαθητικό ξεκινάνε την ομοιοπαθητική από την αρχή της ζωής τους, επειδή κάνουν και οι γονείς τους και τη θεωρούν ευεργετική. Άλλες φορές πάλι πηγαίνουν,

γιατί κάποια στιγμή, σε μικρή ηλικία, αντιμετωπίζουν προβλήματα υγείας που παρουσιάζονται συχνά ή που χρονίζουν και η κλασική ιατρική δυσκολεύεται να αντιμετωπίσει. Το προτιμότερο είναι για τα παιδιά να επιλέγονται ομοιοπαθητικοί γιατροί που να είναι παιδίατροι.

RSS Υγεία για το παιδί

kids.in.gr

Λύσεις

	Αντωνίου	Πετρόπουλος	Πετρίδου	Σεράφης
Η εναλλακτική ιατρική είναι μόδα	✓			
Το γεγονός ότι τα παιδιά δεν αποφασίζουν μόνα τους τις θεραπείες που ακολουθούν πρέπει να κάνει ακόμη πιο προσεκτικούς τους γονείς.	✓			
Ο ομοιοπαθητικός γιατρός δεν μπορεί να αντικαταστήσει τον παιδίατρο.	✓			
Η ανεπαρκής ανάπτυξη των ζωτικών οργάνων στην παιδική ηλικία διαφοροποιεί τη διαδικασία του μεταβολισμού σε σχέση με τους ενήλικες.		✓		
Η επίδραση του βελονισμού στα παιδιά δεν έχει μελετηθεί επαρκώς από την επιστήμη.				✓
Οι εναλλακτικές θεραπείες είναι πιο διαδεδομένες στο εξωτερικό.			✓	
Οι εναλλακτικές θεραπείες δεν είναι η πρώτη επιλογή των γονιών για τα παιδιά τους.			✓	
Η εγκυμοσύνη είναι περίοδος κατά την οποία πρέπει να αποφεύγεται η αλόγιστη χρήση βοτάνων.				✓
Είναι μύθος η αθωότητα του φυσικού				✓

φαρμάκου.				
Είναι προτιμότερο να επιλέγουμε ιατρικά προϊόντα που έχουν ελεγχθεί κι εγκριθεί από τον ΕΟΦ.		✓		

Κατανόηση Προφορικού Λόγου

Επίπεδο Γ2

Ο δάσκαλος μοιράζει στους μαθητές του την παρακάτω άσκηση και, πριν ξεκινήσει η ακρόαση του κειμένου, προσπαθεί να ενεργοποιήσει κάποιες στρατηγικές που θα τους βοηθήσουν να κατανοήσουν το κείμενο και να απαντήσουν σωστά στις ερωτήσεις.

Στρατηγικές: Αξιοποίηση συμφραζομένων, Πρόβλεψη, Επιλεκτική προσοχή

Διαβάστε προσεκτικά την εκφώνηση και τα ερωτήματα της άσκησης και προσπαθήστε να καταλάβετε το περιεχόμενο του κειμένου.

1. Έχεις άγνωστες λέξεις; Υπογράμμισέ τις και προσπάθησε να τις αντικαταστήσεις με άλλες που γνωρίζεις.
2. Ποιο είναι το κεντρικό νόημα του κειμένου;
3. Τι απόφαση παίρνει ο ήρωας του διηγήματος; Είναι εύκολη ή δύσκολη; Τι θα κάνει στο γκρεμό;
4. Γιατί αναφέρεται το βάρος των ονείρων;
5. Ποια είναι η υπόθεση του κειμένου;
6. Ποιες πιστεύεις ότι είναι οι απαντήσεις στις ερωτήσεις σύμφωνα με τη δική σου εκδοχή της ιστορίας;

Οι μαθητές απαντούν στις ερωτήσεις και στη συνέχεια ακούν το κείμενο με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για να δουν πόσο εύστοχη ήταν η πρόβλεψη που έκαναν.

Στρατηγική: Έλεγχος

Μετά τη ακρόαση του κειμένου ο δάσκαλος ενθαρρύνει τους μαθητές του να ελέγξουν την άσκηση. Μπορεί να τους δώσει ένα checklist να σημειώσουν τα βήματα του ελέγχου. Ενδεικτικά αναφέρονται κάποιες προτάσεις του checklist.

	Απάντησα σε όλες τις ερωτήσεις.
	Δεν έδωσα περισσότερες απαντήσεις από αυτές που χρειάζονται.
	Όταν διαβάζω τις απαντήσεις που έδωσα προσπάθω να θυμηθώ το περιεχόμενο του κειμένου.

Άσκηση

Θα ακούσετε έναν ηθοποιό να διαβάζει το αφήγημα της Ελένης Λαδιά «Ονειρόσακος». Διαβάστε τις ερωτήσεις του πίνακα και καθώς ακούτε το κείμενο επιλέξτε τη σωστή απάντηση για κάθε ερώτηση.

Προσέξτε: σε κάθε ερώτηση υπάρχει μόνο μια σωστή απάντηση.

Το κείμενο είναι

- A) διάλογος.
- B) μονόλογος.
- Γ) αφήγηση.**
- Δ) διάλεξη.

1. Η απόφαση που πήρε ο ήρωας του διηγήματος

- A) ήταν ξαφνική.
- B) ήταν αψυχολόγητη.
- Γ) τον βασάνιζε καιρό.
- Δ) ήταν σωτήρια.

2. Το κοινό χαρακτηριστικό των ονείρων ήταν

- A) η ταυτόχρονη πραγμάτωσή τους.
- B) η περιθωριοποίησή τους.
- Γ) η ένταση και η δύναμή τους.
- Δ) η αντοχή τους στο χρόνο.

3. Κάθε γωνιά του σπιτιού του αποτελούσε πηγή

- A) σπάνιας έμπνευσης.
- B) ευχάριστης ανάμνησης.
- Γ) εύκολης απομνημόνευσης.
- Δ) βαθιάς μελαγχολίας.

4. Τα συναισθηματικά όνειρα

- A) ζούσαν παρασιτικά.
- Γ) ήταν πολύ έντονα.
- Δ) αυξάνονταν ραγδαία.
- E) είχαν μεγάλη αντοχή στο χρόνο.

5. Για την ολοκλήρωση της προσπάθειας χρειάστηκε

- A) τόλμη και νηφαλιότητα.
- B) μεγάλος συναισθηματισμός.
- Γ) σταθερότητα και ασφάλεια.
- Δ) προνοητικότητα και σχέδιο.

6. Αμέσως μετά την ολοκλήρωση της προσπάθειας

- A) ήταν πολύ απογοητευμένος και πικραμένος.
- B) θυμήθηκε την επιθυμία του να ταξιδέψει.
- Γ) κατέγραψε τα συναισθήματά του στο ημερολόγιο.
- Δ) συνέχισε αμέριμνα τη ζωή του.

7. Το βάρος των ονείρων ήταν

- A) αφόρητο.
- B) αμελητέο.
- Γ) ανύπαρκτο.
- Δ) αδιευκρίνιστο.

8. Το τραγούδι που άκουγε στο δρόμο ήταν αυτό με το οποίο

- A) είχε σκοτώσει τα όνειρα.
- B) είχε γεννήσει τα όνειρα.
- Γ) είχε πραγματοποιήσει τα όνειρα.
- Δ) είχε παραιτηθεί από τα όνειρα.

9. Όταν έφτασε στο γκρεμό τα περισσότερα όνειρα

- A) πάλευαν στη μνήμη του.
- B) πάλευαν μεταξύ τους.
- Γ) ήταν ζωντανά.
- Δ) είχαν αποβιώσει.

10. Όταν έφυγε από το γκρεμό,

- A) είχε πολλά όνειρα.
- B) δεν είχε κανένα όνειρο.
- Γ) είχε ένα μεγάλο όνειρο.
- Δ) είχε ένα μικρό όνειρο.

Ο ονειρόσακος

Ελένη Λαδιά

Ένα πρωί αποφάσισα να πετάξω όλα τα όνειρα που ανεκπλήρωτα κυρίευσαν το χώρο του σπιτιού μου. Βεβαίως, η ιδέα κρυφόκαιγε μέσα μου καιρό, έπρεπε κάποτε να καθαρίσω, ο οικίσκος μου ήταν μικρός, μόλις πενήντα τετραγωνικά και τα όνειρα της ζωής μου πλημμύριζαν επικίνδυνα το ζωτικό μου χώρο. Τελευταία τόσο δε με άφηναν να αναπνεύσω και να κινηθώ ελεύθερα, ώστε αναγκαζόμουν να απουσιάζω ώρες από το σπίτι.

Όταν επέστρεφα τα έβλεπα ή προσποιούμουν πως δεν τα βλέπω, στοιβαγμένα το ένα πάνω στο άλλο σε τέλειες επιμειξίες, μολονότι ήταν όνειρα διαφορετικής καταγωγής και περιεχομένου. Φαίνεται, όμως, πως με την πάροδο του χρόνου απέκτησαν ένα κοινό χαρακτηριστικό που τα ωθούσε προς ένωση: Ήταν όλα ανεκπλήρωτα. Όπου κι αν έστρεφα το κεφάλι μου, όλο και έβλεπα κάποιο όνειρο να μου κεντρίζει τη μνήμη, τονίζοντάς μου έτσι το μέγεθος της θλίψης ή της αποτυχίας μου.

Στην αρχή υπήρχε μια ταξινόμηση ονείρων. Καθένα πήγαινε στην ομάδα ή στο είδος του. Τα ταξιδιωτικά, λόγου χάρη, βρίσκονταν στο μέσον του τοίχου, ενώ τα φιλόδοξα σκαρφάλωναν ακόμη και στο ταβάνι. Αργότερα, με τις επιμειξίες τους, είδα τα τελευταία να κατεβαίνουν μέχρι τις γωνίες του πατώματος και να συντροφεύουν με τα συναισθηματικά, που ήταν πιο άτολμα και πρόωρα γηρασμένα. Τα μικρά απόκρυφα τρύπωναν στο πατάρι ή στα συρτάρια της ντουλάπας. Με τα χρόνια άρχισε η μείξη και η σύμφυσή τους, ώστε διασαλευόταν και η δική μου μνήμη, ανίκανη να ξεχωρίσει την προέλευσή τους. Σα να μην έφτανε όμως μόνο η επιμειξία, είχαμε και αποτελέσματα τεκνογονίας. Όχι σε όλα τα όνειρα βεβαίως, αλλά στα πιο γόνιμα. Όταν πρωτοείδα τον πολλαπλασιασμό τους, παρατήρησα και ανακάλυψα ότι τα πιο γόνιμα, και συνεπώς τα πιο κατακτητικά, ήταν εκείνα τα χλωμά και άτολμα συναισθηματικά. Αυτά με την αταραξία και τη στωικότητά τους δελέαζαν ακόμη και τα τολμηρά φιλόδοξα, που για πολύ καιρό απέφευγαν τις μείξεις. Πολλά από τα απόκρυφα και αυστηρώς προσωπικά ήταν τέκνα αυτής της αταίριαστης ένωσης, ανάπηρα, διφορούμενα, ανακατεμένα με ψυχολογισμό ή εμβολιασμένα με δόση αρχετυπικού χαρακτήρα.

Όταν λοιπόν τα όνειρα γέμισαν επικίνδυνα το χώρο της οικίας μου, αναγκάζοντάς με να αυτοεξορίζομαι, αποφάσισα να τα πετάξω. Κι εκείνο το πρωί πήρα ένα μεγάλο σάκο, σχεδιάζοντας να τα στοιβάξω όλα και να τα ρίξω στον γκρεμό. Έπνιξα κάθε συναισθηματισμό, και άρχισα το κυνήγι των ονείρων. Φαίνεται, όμως, πως αυτά τα «όντα» είχανε παντού μάτια και αυτιά, γιατί μόλις κατάλαβαν τις προθέσεις μου, ταραχτήκαν. Ακόμη και κείνα που ήταν κλεισμένα στο πατάρι πήραν είδηση τον πανικό που επικρατούσε και κρύφτηκαν ακόμη βαθύτερα. Εγώ, όμως, μνημένος σε τέτοιες πονηριές κατόρθωσα και έχωσα αρκετά στον ονειρόσακο και έως το μεσημέρι, τον είχα γεμίσει. Τον έδεσα γερά για να μη διαφύγει κανένα από τα συλληφθέντα και κάθισα στο κρεβάτι να καπνίσω ένα τσιγάρο. Απέναντί μου είδα ένα όνειρο που ερχόταν αμέριμνο από την κουζίνα και, νομίζοντας πως η επιχείρηση - σκούπα είχε τελειώσει, προσπαθούσε να βρει θέση στο δωμάτιο. Χωρίς να προσέξει ότι ήμουν κοντά του, ζωηρό και μάλλον ευρισκόμενο στη ζάλη της εφηβείας του, τεντώθηκε ηδονικά και ξάπλωσε στη γωνία του πατώματος. Το αναγνώρισα αμέσως. Ανήκε στην κατηγορία των ταξιδιωτικών, όνειρο που δεν εκπληρώθηκε ποτέ, και είχε γεννηθεί στα χρόνια της δικής μου νεότητας, για ένα ταξίδι πολλών μηνών, για να γνωρίσω διάφορες γλώσσες και πολιτισμούς. Απόρησα σαν θυμήθηκα εκείνα τα σχέδια και ξαφνιάστηκα με τη ζωηρότητα και την αντοχή του ονείρου, γιατί εγώ ήμουν πλέον μεσόκοπος, ανήμπορος από προβλήματα καρδιάς και υψηλής πίεσεως, τέλεια αδύναμος να εκτελέσω το ονειρεμένο ταξίδι.

Ζήλεψα, αλήθεια, τη δική του υπομονή και αντοχή, κι έτσι σβήνοντας γρήγορα τη γόπα του τσιγάρου, το άρπαξα και το έβαλα στον ονειρόσακο. Κουρασμένος καθώς ήμουν άκουσα λυγμούς. Φαίνεται πως το όνειρό μου έκλαιγε, αλλά εγώ ψυχρός και μεθοδικός μπήκα στο μπάνιο να βρέξω λίγο το πρόσωπό μου. Από δάκρυα ονείρων είμαι συνηθισμένος...

Συνέχισα με πείσμα και ορμή. Ο ονειρόσακος είχε πλέον γεμίσει και το σπίτι μου είχε αδειάσει. Έσυρα τον ονειρόσακο από τις σκάλες (ποτέ δεν είχα υποψιαστεί το μολυβένιο βάρος των ονείρων) και τον τοποθέτησα προσεχτικά στο πίσω κάθισμα. Άρχιζε το δειλινό, όταν οδηγούσα στους έρημους δρόμους για την τοποθεσία όπου υπήρχαν γκρεμοί και βαθιές χαράδρες. Ιδανική μεριά να τα πετάξω, σκέφτηκα ευχαριστημένος, ιδανική και δίκαιη, γιατί τ' αφήνω στην τύχη τους να σκοτωθούν ή όχι.

Άνοιξα το ραδιόφωνο του αυτοκινήτου. Το τραγούδι που ακούστηκε φαίνεται πως συγκίνησε κάποιο όνειρο, γιατί ξανάκουσα λυγμούς. Κι όταν θυμήθηκα, ένας κόμπος στάθηκε στο λαιμό μου. Το τραγούδι αυτό που τυχαία ακούστηκε ήταν ένα από τα αγαπημένα που παισίωναν μια εποχή σφόδρα συναισθηματική και φιλόδοξη. Τότε η απολυτότητα και η ορμή μου με τοποθετούσαν στο κέντρο του κόσμου, του δικού μου όμως κόσμου, γι' αυτό και βρέθηκα καθημαγμένος έξω από τον κύκλο της αντικειμενικότητας. Το όνειρο πίσω μου έκλαιγε και το συνόδευε η μουσική, η ίδια μουσική που το γέννησε και το γιγάντωσε, ενώ εγώ μπροστά οδηγούσα σφίγγοντας τα χείλη μου να πνίξω τον αναστεναγμό. Όχι, δεν έκλεισα το ραδιόφωνο σαν δειλός. Άκουσα το τραγούδι μέχρι το τέλος. Το τραγούδι τελείωσε και οι λυγμοί του ονείρου μετατράπηκαν σε ένα ρόγχο που έμοιαζε επιθανάτιος. Πεθαίνει, σκέφτηκα και ανέπτυξα ταχύτητα. Το δειλινό έφευγε, κρυβόταν στο βάθος της δύσης, αλλά δε θ' αργούσα να φτάσω στο επιλεγμένο σημείο του γκρεμού.

Ήταν φως ακόμη όταν έφτασα.

Όταν άνοιξα τον ονειρόσακο και τον έγειρα προς το μέρος του γκρεμού ξαφνιάστηκα. Τα περισσότερα όνειρα ήταν ήδη νεκρά. Ελάχιστα ήταν αυτά, που πέταξαν σαν πουλιά, ξεφεύγοντας από την κόλαση του γκρεμού. Τα έβλεπα να χάνονται στον αέρα, δεν είχα θλίψη, αλλά ήμουν κατάπληκτος με την εμμονή τους. Πού θα πάνε πώς θα σταθούνε μόνα τους χωρίς εμένα; Λησμονώντας, ο βλαξ, πως για πάμπολλα έτη ζούσαν ανεξάρτητα από τη συγκατάθεσή μου.

Ο ονειρόσακος είχε αδειάσει. Τη στιγμή όμως που ετοιμαζόμουν να τον πετάξω άκουσα έναν περίεργο ήχο. Έβαλα το χέρι μου στον πάτο του και έπιασα ένα αρτιγέννητο όνειρο. Πότε πρόλαβε να γεννηθεί, αναρωτήθηκα, και ποιας επιμειξίας προϊόν ήταν; Δεν υπήρχε ακόμη κανένα ιδίωμά του, τόσο ελάχιστο ήταν. Μόνο ο ήχος πρόδιδε την ύπαρξή του.

Στάθηκα δίβουλος: να το πετούσα στον γκρεμό πριν μεγαλώσει και προβάλει απαιτήσεις ή να το κρατούσα;

http://www.mathisis.com/nqcontent.cfm?a_id=3515

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1. Το κείμενο είναι

- A) διάλογος.
- B) μονόλογος.
- Γ) **αφήγηση.**
- Δ) διάλεξη.

1. Η απόφαση που πήρε ο ήρωας του διηγήματος

- A) ήταν ξαφνική.
- B) ήταν αψυχολόγητη.
- Γ) **τον βασάνιζε καιρό.**
- Δ) ήταν σωτήρια

2. Το κοινό χαρακτηριστικό των ονείρων ήταν

- A) η ταυτόχρονη πραγμάτωσή τους.
- B) **η περιθωριοποίησή τους.**
- Γ) η ένταση και η δύναμή τους.
- Δ) η αντοχή τους στο χρόνο.

3. Κάθε γωνιά του σπιτιού του αποτελούσε πηγή

- A) σπάνιας έμπνευσης.
- B) ευχάριστης ανάμνησης.
- Γ) εύκολης απομνημόνευσης.
- Δ) βαθιάς μελαγχολίας.**

4. Τα συναισθηματικά όνειρα

- A) ζούσαν παρασιτικά.
- Γ) ήταν πολύ έντονα.
- Δ) αυξάνονταν ραγδαία.**
- E) είχαν μεγάλη αντοχή στο χρόνο

5. Για την ολοκλήρωση της προσπάθειας χρειάστηκε

- A) τόλμη και νηφαλιότητα.**
- B) μεγάλος συναισθηματισμός.
- Γ) σταθερότητα και ασφάλεια.
- Δ) προνοητικότητα και σχέδιο.

6. Αμέσως μετά την ολοκλήρωση της προσπάθειας

- A) ήταν πολύ απογοητευμένος και πικραμένος.
- B) θυμήθηκε την επιθυμία του να ταξιδέψει.**
- Γ) κατέγραψε τα συναισθήματά του στο ημερολόγιο.
- Δ) συνέχισε αμέριμνα τη ζωή του.

7. Το βάρος των ονείρων ήταν

- A) αφόρητο.**
- B) αμελητέο.
- Γ) ανύπαρκτο.
- Δ) αδιευκρίνιστο.

8. Το τραγούδι που άκουγε στο δρόμο ήταν αυτό με το οποίο

- A) είχε σκοτώσει τα όνειρα.
- B) είχε γεννήσει τα όνειρα.**
- Γ) είχε πραγματοποιήσει τα όνειρα.
- Δ) είχε παραιτηθεί από τα όνειρα.

9. Όταν έφτασε στο γκρεμό τα περισσότερα όνειρα

- A) πάλευαν στην μνήμη του.
- B) πάλευαν μεταξύ τους.
- Γ) ήταν ζωντανά.**
- Δ) είχαν αποβιώσει.

10. Όταν έφυγε από το γκρεμό:

- A) Είχε πολλά όνειρα.
- B) Δεν είχε κανένα όνειρο.
- Γ) Είχε ένα μεγάλο όνειρο.
- Δ) Είχε ένα μικρό όνειρο.**